

XXIX

Международный оперный фестиваль им. D.U. Шаляпина



30.01, 31.01, 01.02 (воскресенье, понедельник, вторник)

ПРЕМЬЕРА Ж.Бизе **КАРМЕН** опера в 4 действиях



02.02 (среда)

Дж.Верди **РИГОЛЕТТО** опера в 3 действиях



04.02 (пятница)

Дж. Верди **ТРАВИАТА** опера в 3 действиях



05.02 (суббота)

ПРЕМЬЕРА
Г.Доницетти **ЛЮЧИЯ ДИ ЛАММЕРМУР**опера в 2 действиях



06.02 (воскресенье)

Дж. Верди **АИДА** опера в 3 действиях



07.02 (понедельник)

П.Чайковский ПИКОВАЯ ДАМА опера в 2 действиях, 7 картинах КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ



08.02 (вторник)

Дж. Пуччини **МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ** опера в 2 действиях



09.02 (среда)

М. Мусоргский **БОРИС ГОДУНОВ** народная музыкальная драма в 3 действиях



11.02, 12.02 (пятница, суббота)

ГАЛА-КОНЦЕРТС участием звезд мировой сцены

"Театр оперы и балета в Казани — единственный, где провели реформы по западному образцу. Результат — аншлаги и высокая рентабельность.

В России около 80 музыкальных театров... Есть два безусловных лидера — Большой в Москве и Мариинский в Петербурге. Кто на третьем месте?

Если брать экономические показатели, то "бронза" — у театра в Казани"

Валерий Игуменов, журнал "FORBES"

"Казанский театр оперы и балета неслучайно считается одним из самых продвинутых и успешных оперных заведений России. Тщательный отбор солистов и повышенное внимание к музыкальной составляющей спектаклей давно сложились в некий фирменный стиль, которым театр дорожит и на создание которого потратил немало усилий.

…В театре всё— от организации зарубежных гастролей до репетиционного процесса— устроено на уровне мировых стандартов"

Гюляра Садых-заде, газета "КУЛЬТУРА"

"Татарский театр оперы и балета им.Джалиля - один из немногих, если не единственный российский театр, который приблизился к западной кадровой системе: минимум солистов "на трудовой" — максимум приглашенных на конкретные постановки, так что и в течение сезона у театра есть возможность не ограничиваться составом труппы и добиваться нужного качества исполнения"

Марина Гайкович, "НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА"

"Вообще, слово качество — качество звучания оркестра, хора, солистов — хочется подчеркнуть особо и применить ко всем спектаклям казанского театра. Это качество выполнения непростых задач, которые ставит фестиваль перед исполнителями (быстро войти в образную систему спектакля, соединиться в ансамбле со всеми участниками и т. д.), по силам настоящим мастерам, профессионалам. И театр, к счастью, из года в год продолжает демонстрировать умение держать высокую планку требований. Это и позволяет отнести его к числу тех, кто лидирует в современном театральном процессе"

Елена Третьякова, "ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ"



Министерство культуры Республики Татарстан Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля При поддержке Президента Республики Татарстан

72-й сезон 2010/2011 г.

XXIX

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ имени Ф.И.ШАЛЯПИНА



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

30 января - 12 февраля



РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ Директор театра

Заслуженный работник культуры России, кавалер ордена "Знак почета", лауреат приза "Душа танца" в номинации "Рыцарь балета", победитель всероссийского конкурса "Менеджер года" в номинации "Культура"

С 1981 г. является бессменным директором ТАГ-ТОиБ им. М. Джалиля. В 1982 г. стал инициатором проведения и организатором оперного фестиваля им. Ф.Шаляпина, который на протяжении 29 лет неизменно проводится на родине великого русского певца. В 1988 г. реформировал художественно-администра-

тивную структуру театра. В результате использования контрактной системы с ее жесткой конкуренцией и возможностью широко применять практику приглашения гастролеров, театр достиг практически фестивального уровня исполнения спектаклей текущего репертуара, а в международных фестивалях театра регулярно принимают участие звезды российской и зарубежной сцены. Начиная с 1991 г. все оперные спектакли театра исполняются на языке оригинала. С 1994 г. театр проводит ежегодные международные турне балетной и оперной труппы по странам Западной Европы (Королевство Нидерланды, Бельгия, Германия, Швейцария, Франция, Великобритания, Люксембург, Дания, Испания, Португалия и др.), давая более 120 оперных и балетных спектаклей в год.

Р. Мухаметзяновым была выдвинута идея формирования репертуара по принципу антологии, когда основой его становятся шедевры мирового музыкального театра, русская классика, а также выдающиеся произведения композиторов Татарстана. В результате ее осуществления театр, сохраняя шедевры русской театральной живописи, первым в России начал осуществлять переносы постановок спектаклей, вошедших в золотой фонд музыкально-театрального искусства ("Борис Годунов" и "Царская невеста" в оформлении Ф. Федоровского, "Аида" - Е. Чемодурова и др.). Параллельно с этим ставятся спектакли, находящиеся в русле последних современных тенденций мирового музыкального театра, с участием западноевропейских постановочных групп. По инициативе Р.С.Мухаметзянова театр также ставит произведения татарских композиторов. Среди них балет Л. Любовского "Сказание о Йусуфе", получивший в 2006 г. Государственную премию России, а также опера Р. Ахияровой "Любовь поэта", в 2008 г. впервые в истории театра представленная в пяти номинациях на соискание Национальной театральной премии России "Золотая маска" (Ахмед Агади, исполнитель роли Тукая, был удостоен этой премии в номинации "Лучшая мужская партия в опере"). Техническая оснащенность, которой располагает театр в результате реконструкции, позволяет достигнуть в премьерных спектаклях уровня последних новаций современного музыкально-театрального искусства.



РЕНАТ САЛАВАТОВГлавный дирижер театра
Заслуженный артист России, народный артист Татарстана и Казахстана

В 1969 г. окончил ЦМШ при Московской консерватории по классу виолончели, в 1974г. - факультет симфонического дирижирования Ленинградской консерватории (кл. проф. К.А.Симеонова и проф. И.А.Мусина). Под руководством проф. Л.М.Гинзбурга учился в аспирантуре при Московской консерватории. В 1974 г., в возрасте 25 лет, стал главным дирижером Камерного симфонического оркестра Казахского Государственного теле-радио. В разные

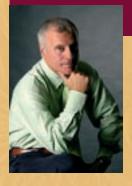
годы являлся главным дирижером Казахского академического театра оперы и балета им. Абая (Алматы), Государственного симфонического оркестра Республики Казахстан, художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан. Работал в Мариинском театре (премьерные постановки балетов "Манон" на музыку Массне и "Петрушка" Стравинского, 2000 г.), Баварской государственной опере (Мюнхен), Королевской Опере Швеции (Стокгольм). Выступал в Меtropolitan Opera (США), Английской Национальной Опере, Grand Opera (Париж), в Большом театре России и др. Гастролировал в Бразилии, Турции, США, странах Западной Европы. Среди друзей Р.Салаватова - Валерий Гергиев. Майя Плисецкая и Родион Щедрин, Шведская Королевская семья. С сентября 2003 г.- главный дирижер ТАГТОиБ им.М.Джалиля.



МИЛОШ КРЕЙЧИ (Чехия) Дирижер

С 5 лет пел в детском хоре Государственной Оперы Праги, участвовал в спектаклях театра; пел в хоре Чешской филармонии, выступал в качестве солиста в хоровых концертах. С 8 лет снимался в детских телевизионных програм-

мах. По окончании школы поступил в Пражскую консерваторию, где учился на кафедре сольного пения и параллельно занимался на кафедре дирижирования у проф. Франтишека Вайнара и Вацлава Ноймана. Карьеру начал как певец – солист оперного театра г. Усти-над-Лабем; там же начал дирижерскую карьеру, а в 1986 г. стал директором этого театра. С 1988 г. сотрудничает с Татарским академическим государственным театром оперы и балета им.М.Джалиля. С 1990 - главный дирижер оперного театра г. Либерец (Чехия), с 1992 - дирижер и музыкальный директор оперного театра г. Гёрлиц (Германия). С 2004 - художественный руководитель Международного молодежного оркестра "Еигорега". Гастролировал во Франции, Англии, Германии, России, Польше, Италии и др.



МАРКО БОЭМИ (Италия) Дирижер

Окончил Консерваторию Санта-Чечилия в Риме по классу фортепиано и факультет юриспруденции в Римском университете. В 1990 дебютировал на фестивале ROVERETO. Вскоре состоялся его оперный дебют ("Травиата" и "Риголетто" Верди с Ренато Брузоном). В 1992-1996 гг. был ассистентом многих знаменитых дириже-

ров, среди которых Даниэль Назарет и Густав Кун. Дирижировал спектаклями в крупнейших оперных театрах мира, в т. ч. в Милане, Неаполе, Париже, Токио, Будапеште и мн. др. Сотрудничал с такими выдающимися солистами, как Джузеппе Саббатини, Катя Ричарелли, Паата Бурчуладзе, Винченцо Ла Скола, Даниэла Десси, Фабио Армилиато, и др. Дирижировал концертом "Pavarotti & friends" (1998). В его репертуаре - более 100 опер. Выступает также как концертирующий пианист совместно со многими выдающимися певцами, участвует в крупнейших оперных фестивалях, записывался на телевидении, выпустил ряд CD. С 2001 г. сотрудничает с ТАГТОиБ им. М. Джалиля, выступил в качестве музыкального руководителя и дирижера постановок опер "Фальстаф", "Травиата", "Риголетто" Дж.Верди, "Искатели жемчуга" Ж.Бизе, "Дон Жуан" В.А.Моцарта и др.



АЛЛА МОСКАЛЕНКО

(Украина) Дирижер Заслуженный деятель искусств Украины

В 1995 г. окончила Киевскую государственную консерваторию как дирижер-хормейстер и как оперно-симфонический дирижер. С 1998 г. - дири-

жер Национальной Оперы Украины. С 2000 г. - преподаватель кафедры оперной подготовки Национальной музыкальной Ака-

демии Украины, с 2009 г. занимает должность и.о.доцента. С 2006 г. - главный украинский дирижер Киевского симфонического оркестра, с которым гастролировала в США, странах Средней Азии (Казахстан, Киргизия, Узбекистан) и др. Как дирижер Национальной Оперы Украины гастролировала в Японии, Германии, Швейцарии.



ЭДУАРД ТРЕСКИН Режиссер-постановщик Народный артист Татарстана

Окончил физический факультет Казанского университета и Казанскую консерваторию по классу вокала. С 1976 года солист ТАГТОБ им. М.Джалиля, на сцене которого исполнил

партии Фигаро, Жермона, Онегина, Риголетто, Валентина, Графа ди Луна, Грязного, Эскамильо и др.С 1992 года - солист Государственной оперы Праги и Национального театра Чехии. Объехал с гастролями 93 страны, включая Антарктиду и Шпицберген. С 2005 года работает как оперный режиссер в России и Чехии. С апреля 2010 г. - режиссер-постановщик ТАГТОиБ им.М.-Джалиля. Член Союза русскоязычных писателей в Чешской Республике, автор книг прозы.



ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНАГлавный хормейстер
Заслуженный деятель
искусств Татарстана

Окончила Казанскую консерваторию в 1984г. (кл. проф. С. Казачкова). С 1986 по 2006 гг. преподавала дирижирование и вокал на кафедре хорового дирижирования Казанской государственной консерватории им. Н.Жиганова. С 1996 по 2009 гг. -

заведующая отделением хорового дирижирования и руководитель хора Казанского музыкального училища им.И.Аухадеева,. С 2006 г. - главный хормейстер ТАГТОиБ им. М. Джалиля.



ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ Художественный руководитель балета Заслуженный артист России и Татарстана,

лауреат приза "Душа танца"

В 1969 г. окончил Ленинградское хореографическое училище им. А.Вагановой и был приглашен в ТАГТОиБ им. М.Джалиля в качестве солиста

балета. С 1989 г. осуществляет художественно-административное руководство балетной труппой театра. В 1993 г. стал инициатором открытия Казанского хореографического училища, художественным руководителем которого был несколько лет. Выступает одним из организаторов ежегодного Международного фестиваля классического балета им. Р.Нуриева, определяет репертуар, состав исполнителей, постановочные группы новых спектаклей. 10 января 2011 г. отметил 60-летний юбилей.





ФЕСТИВАЛЬ НА РОДИНЕ ШАЛЯПИНА...

Вот уже 29 лет подряд ежегодно в феврале месяце Казань на две недели становится оперной меккой страны: на сцене Татарского академического театра оперы и балета им.М.Джалиля проходит фестиваль имени Федора Шаляпина.

Шаляпинский фестиваль - крупнейшее событие музыкальной и театральной жизни России и поистине уникальное явление в мировой музыкальной практике. Фестиваль был основан в 1982 г., нигде в мире в то время не существовало оперного форума, названного в честь певца.

"Спустя 126 лет после рождения Федора Шаляпина в Казани установили памятник в честь великого земляка - первый в России. Но гораздо раньше, в 1982 году, новый директор Татарского государственного театра оперы и балета Рауфаль Мухаметзянов учредил Фестиваль имени Шаляпина, и этот нерукотворный памятник певцу оказался гораздо более эффективным и достойным способом почтить его память"

Г.Садых-заде, "НЕВСКОЕ ВРЕМЯ"

За небольшое время фестиваль приобрел статус всероссийского и международного. Сегодня принять участие в фестивале считают честью ведущие солисты крупнейших театров России, известные зарубежные певцы и дирижеры. Главным критерием подбора имен было и остается обеспечение высочайшего качества исполнения спектаклей.

"...Шаляпинский фестиваль - это фестиваль голосов. Постановки идут только собственные, но солисты в них участвуют самые разные. И то, что мы слышим в Казани певцов, имеющих ангажементы в Ла Скала или Метрополитен-опера, - это уже, по сути, чудо из чудес..."

Т.Мамаева, "ВРЕМЯ И ДЕНЬГИ"

Огромная популярность Шаляпинского фестиваля подтверждает существование "феномена оперы" в Казани, о котором еще в 1874 году организатор первой оперной антрепризы П. Медведев говорил: "В Казани на драму - нуль внимания. Оперетта - скандал. А на оперу кассу сломали - так рвались за билетами". И сегодня билеты на Шаляпинский фестиваль раскупаются задолго до начала форума...

"Казань - удивительное место на карте культурных ценностей. Здесь, в кольце рек Волги, Казанки и озера Кабан, на пересечении Востока и Запада, природа генерировала многое из того, что люди называют вечным и что остается в веках. Таков феномен Шаляпина, абсолютного самородка, которому было написано на роду коренным образом изменить всю систему координат современного оперного театра.

Но Казань - не только родина Шаляпина. Этому краю суждено было стать колыбелью фестивального движения в российской провинции - именно здесь, на Театральной площади, в Театре имени Мусы Джалиля, вызревала и выкристаллизовывалась фестивальная модель, которую скопировали все возникшие в дальнейшем оперные фестивали других регионов "А.Хрипин, "НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА"

СОБЫТИЯ, ДАТЫ, ИМЕНА...

1982. 8 февраля оперой "Борис Годунов" в Казани открылся первый фестиваль им. Федора Шаляпина. Инициатором и организатором фестиваля выступил директор театра Рауфаль Мухаметзянов. В программе первого форума - шесть спектаклей шаляпинского репертуара: "Борис Годунов", "Князь Игорь", "Фауст", "Севильский цирюльник", "Русалка", "Евгений Онегин"; среди участников - Артур Эйзен, Булат Минжилкиев и Любовь Казарновская. Параллельно со спектаклями в театре проходят Шаляпинские чтения (под руководством Рамзии Такташ)

1984. Театральная Казань взбудоражена: роль Кармен на фестивале исполняет **Тамара Синявская**

1985. Фестиваль получает статус всероссийского. В роли Эскамильо дебютирует начинающий артист Николай Путилин, которому аплодируют не менее горячо, чем именитым исполнителям: Леониду Сметанникову, Алексею Масленникову

1986. В спектаклях фестиваля участвуют **Ирина Богачева** (Марина Мнишек и Кармен), **Юрий Марусин** (Рудольф в "Богеме"), **Тамара Новикова** (Маргарита в "Фаусте")

1987. В Казани поет **Мария Биешу**, которая предлагает начать сбор средств на сооружение памятника Шаляпину в Казани и делает первый взнос - отдает в его фонд свой гонорар

1988. Гости фестиваля, в том числе **Ирина Богачева** и **Ану Кааль** (Эстония), участвуют в концерте, сборы от которого направляются в фонд по созданию памятника Шаляпину

1989. Дмитрий Хворостовский исполняет Елецкого в "Пиковой даме". В рамках фестиваля впервые проходит **Всесоюзный конкурс молодых оперных певцов им. Ф. И. Шаляпина**

1991. Фестиваль официально получает статус **меж- дународного**, хотя участие в нем зарубежных солистов и дирижеров уже стало традицией

1992. Ирина Архипова исполняет партию Графини в фестивальной "Пиковой даме"

1994. В спектаклях фестиваля принимают участие **Владимир Огновенко, Ольга Кондина, Владислав Пьявко**

1999. Благодаря фестивалю в Казани на ул. Баумана открыт **памятник Ф.И.Шаляпину**

2007. Юбилейный XXV фестиваль собирает более 50 именитых певцов и дирижеров из 15 стран мира. Гала-концерт фестиваля транслируется в прямом эфире на российском телеканале "Культура"

Г.Уланова

Выдающийся оперный певец Фёдор Шаляпин родился 1(13) февраля 1873 года в Казани, во флигеле дома купца Лисицына по ул. Рыбнорядской (ныне ул. Пушкина, 14).

Родители - отец Иван Яковлевич Шаляпин (1838-1901) и мать Евдокия Михайловна Шаляпина, урожденная Прозорова (1845-1891), - были выходцами из государственных крестьян Вятской губернии. Иван Яковлевич в 18 лет пешком пришел в большой город, нанимался дворником, водовозом, работал на свечном заводе, а после обучения грамоте служил помощником писаря в волостном правлении Казанского уезда. Мать, Евдокия Михайловна, была неграмотной, занималась поденной работой: мыла полы, стирала белье. "Внешне мать была женщиной, каких тысячи на Руси, - вспоминал Шаляпин, - небольшого роста, с мягким лицом, сероглазая, малозаметная... Это был единственный для меня человек, которому я во всем верил и мог рассказать все, чем в ту пору жила душа моя".

Вскоре после рождения Федор был крещен в церкви Богоявления на Большой Проломной улице (ныне ул.Баумана).

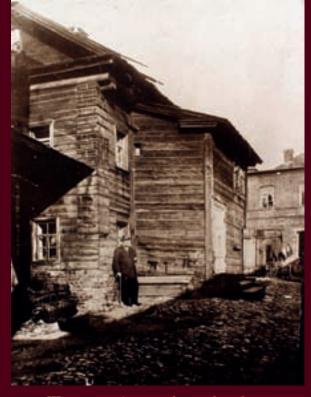
Жизнь семьи будущего певца была нищей, голодной, беспросветной. Шаляпины часто переезжали: с улицы Рыбнорядской перебрались в Ометьево, после снимали жилье в Татарской и Суконной слободах. Ютились в одной-двух маленьких комнатках, поселившись в бедном квартале с узкими кривыми грязными улочками, ветхими, потемневшими от времени деревянными домишками, трактирами, кабаками.

С 1882 по 1885 год Шаляпин учился в городском приходском мужском училище, что находилось в Суконной слободе, на улице Георгиевской. В слободской Духосошественской церкви Федор получил свой первый заработок - работал певчим за полтора рубля в месяц.

В возрасте 10 лет будущий певец впервые побывал в городском театре. Первым в жизни Ф. Шаляпина спектаклем было представление пьесы П.П. Сухонина "Русская свадьба в исходе XVI века".

Театр заворожил мальчика: "Я до глубины души был потрясен зрелищем и, не мигая, ни о чем не думая, смотрел на эти чудеса...", "...В театр я ходил запоем. И драму, и оперу, и оперетку, все смотрел с одинаковым восторгом. Беда только была с деньгами. Из жалованья помогал отцу, а на театр быстро уходило остальное. Пронюхал я как-то, что на сцену бегают мальчишки, одеваются в костюмы и на сцене выступают. Мысль о счастии попасть на сцену самому не давала мне покою..." В Казанском городском театре Шаляпин впервые выступил в оперном спектакле - в качестве статиста.

В июне 1886 г., возрасте 13 лет, Федор был принят на службу в канцелярию земской управы, где ему было положено жалованье в 10 рублей. На протяжении нескольких лет он переписывал казенные бумаги, "какие-то огромные доклады с кучей цифр, часто оставаясь работать до поздней ночи". Началом своей артистической карьеры сам Шаляпин считал 1889 г., когда он поступил в драматическую труплу В. Б. Серебрякова. В марте 1890 г. состоялось первое сольное выступление Шаляпина - в партии Зарецкого в опере "Евгений Онегин", в постановке Казанского общества любителей сценического искусства.



Шаляпин у флигеля дома, где родился



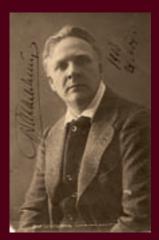
Церковь Богоявления на Большой Проломной улице



Казанский городской театр



Земская управа, где работал Шаляпин







Шаляпин в опере «Дон Кихот»





«Борис Годунов»

«Псковитянка»

В сентябре 1890 г. Шаляпин покинул Казань, уехав сначала в Уфу, где работал в хоре опереточной труппы, позже в Тифлис. Здесь ему впервые удалось серьёзно заняться своим голосом, благодаря педагогу Д. А. Усатову, который, ввиду отсутствия у Шаляпина средств, бесплатно давал ему уроки пения. Прожив в Тифлисе год, Шаляпин перебрался в Москву, а после в Санкт-Петерург. В 1895 г. певец поступил на службу в столичный Мариинский театр.

В 1896 г. Шаляпин был приглашен солистом в частную труппу С. И. Мамонтова, державшего в то время оперный театр в Москве.

Именно здесь талант певца раскрылся в полную силу, именно здесь он исполнил свои лучшие роли: Хана Кончака в "Князе Игоре" Бородина, Мельника в "Русалке" Даргомыжского, Бориса Годунова в одноименной опере М. П. Мусоргского.

В Казань Шаляпин неоднократно возвращался - уже как гастролер. В марте 1897 он дал два концерта на сцене городского театра, а в мае 1899 выступил в главных партиях в ряде спектаклей Казанского театра, посвященных 100-летию со дня рождения А.С.Пушкина.

В сентябре 1909 года состоялись концерты Шаляпина на сцене Дворянского собрания. К тому времени Федор Шаляпин был уже известнейшим артистом, солистом Императорской русской оперы в Москве (ныне - Большой театр); он выступал на сцене миланского театра "La Scala", ему рукоплескали в Париже, где он участвовал в русских концертах, а затем в "Русских сезонах", организованных С.П. Дягилевым. На малой родине Шаляпина принимали с неописуемым восторгом.

В 1912 году Федор Иванович в последний раз приехал в Казань, чтобы собрать материал к задуманной им авто-биографической книге "Страницы из моей жизни", опубликованной в 1916 году. Большую помощь в написании книги оказал Шаляпину его друг Максим Горький.

Дружба Горького и Шаляпина – долголетняя и искренняя – началась, когда оба были уже знамениты, а за плечами остались тяжелейшие годы жизненных "университетов". Однако, сами того не зная, они много раз встречались еще до своего знакомства, и судьбы их были во многом схожи. Известен курьез, что в 1880-е годы Шаляпин и Горький, тогда еще не зная друг друга, пришли наниматься в хористы в Казанский оперный театр. Горького приняли, а Шаляпинанет, по весьма "основательной" причине: антрепренер не нашел у него голоса.

В 1918 г. Федор Шаляпин возглавил Мариинский театр Санкт-Петербурга. Тогда же ему - первым из всех - было присвоено звание Народного артиста Республики. В 1922 г. Шаляпин выехал на гастроли за границу. Больше на родину он не вернулся. В 1927 г. постановлением СНК РСФСР Шаляпин был лишён звания народного артиста и права возвращаться в СССР. Всемирная слава певца была огромна, однако сердце артиста не знало покоя: до последних дней тоска по родине и горечь разлуки с ней не покидали его.

"...Взгрустнулось маленько, как прочитал в письме о твоем пребывании в Казани. Как перед глазами вырос в памяти моей этот прекраснейший (для меня, конечно) из всех городов мира. Вспомнил всю разнообразнейшую жизнь в нем: счастье и несчастье, будни и масленицы, гимназисток и магазинок, ссудные кассы и сапожные мастерские и чуть не заплакал, остановив воображение у дорогого Казанского театра" (из письма Шаляпина М.Горькому)

Весной 1937 года у певца обнаружили лейкоз, а 12 апреля 1938 Федор Шаляпин скончался в Париже. Великий русский певец был похоронен на парижском кладбище Батиньоль. В 1984 году его прах был перенесен в Москву и перезахоронен на Новодевичьем кладбище.









Жорж Бизе

30, 31 января, 1 февраля

ПРЕМЬЕРА

KAPMEH

опера в 4 действиях

Музыкальный руководитель и дирижер - РЕНАТ САЛАВАТОВ Дирижер - МИЛОШ КРЕЙЧИ (Чехия) Режиссер-постановщик - ГЕОРГИЙ КОВТУН (Санкт-Петербург) удожники-постановщики - АНАТОЛИЙ И АННА НЕЖНЫЕ (Москва Хормейстер - ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

ПОСТАНОВКА 2011 ГОДА

Виолетта - АЛЛА РОДИНА (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко) Альфред - ДМИТРИЙ КУЗЬМИН* (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко) Жермон - ВИКТОР ЧЕРНОМОРЦЕВ (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Солисты ТАГТОиБ им. М.Джалиля:

 Флора
 - ЗОЯ ЦЕРЕРИНА
 Доктор
 - АЙДАР НУРГАЯНОІ

 Барон
 - ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ
 Аннина
 - ИРИНА ГОРБУНОВІ

 Гастон
 - Слуга
 - АЛЕКСАНДР АГЕЕВ

В спектакле принимают участие артисты хора и балета театра

Дирижер - АЛЛА МОСКАЛЕНКО









Джузеппе Верди

РИГОЛЕТТО

опера в 3 действиях

Музыкальный руководитель и дирижер - МАРКО БОЭМИ (Италия)

Музыкальный руководитель и дирижер - МАТ по возми (италия)
Дирижер - РЕНАТ САЛАВАТОВ
Режиссер-постановщик - МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ (Большой театр России, Москва)
Художник-постановщик - АНДРЕЙ ЗЛОБИН (Киев)
Художник по костюмам - АННА ИПАТЬЕВА (Киев)

Балетмейстер-постановщик - АЛЕКСАНДР ПОЛУБЕНЦЕВ (Санкт-Петербург)

ПОСТАНОВКА 2009 ГОДА

- БОРИС СТАЦЕНКО (Немецкая Опера на Рейне) Риголетто

Джильда СУСАННА ЧАХОЯН (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Герцог НУРЛАН БЕКМУХАМБЕТОВ (Московский театр Новая Опера им.Е.Колобова)

Монтероне - ЭДУАРД ЦАНГА (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

- СЕРГЕЙ КОВНИР (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко) Спарафучиле - **ЕВГЕНИЙ УЛАНОВ*** (Мариинский театр, Санкт-Петербург) Марулло

Солисты ТАГТОИБ им. М.Джалиля: - 30Я ЦЕРЕРИНА Графиня Чепрано - ЮЛИЯ ЛУКАНИХИНА Маддалена - ГЕОРГИЙ КОВРИКОВ Паж - НАИЛЯ АБШАРИПОВА Борса - СВЕТЛАНА СМИРНОВА - РУСТЕМ КУТЛУБАЕВ Офицер Джованна

.. Граф Чепрано - АЙДАР НУРГАЯНОВ

В спектакле принимают участие артисты хора, балета и миманса театра Дирижер - МИЛОШ КРЕЙЧИ



Джузеппе Верди

ТРАВИАТА

опера в 3 действиях

Музыкальный руководитель и дирижер - МАРКО БОЭМИ (Италия)
Режиссер-постановщик - ЖАННЕТ АСТЕР (Франция)
Художник-постановщик - ИГОРЬ ГРИНЕВИЧ (Новосибирск)
Художник по костюмам - ОЛЬГА РЕЗНИЧЕНКО (Москва)
Художник по свету - ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ (Большой театр России, Москва)
ПОСТАНОВКА 2007 ГОДА

 Виолетта
 - АЛЛА РОДИНА (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

 Альфред Жермон
 - ДМИТРИЙ КУЗЬМИН* (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

 - ВИКТОР ЧЕРНОМОРЦЕВ (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Солисты ТАГТОИБ им. М.Джалиля:

Флора - ЗОЯ ЦЕРЕРИНА ДОКТОР - АЙДАР НУРГАЯНОВ Барон - ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ АННИНА - ИРИНА ГОРБУНОВА Гастон - ГЕОРГИЙ КОВРИКОВ Слуга - АЛЕКСАНДР АГЕЕВ

Маркиз - ФАРХАД ЗАХРУТДИНОВ*

В спектакле принимают участие артисты хора и балета театра

Дирижер - АЛЛА МОСКАЛЕНКО









5 февраля

ПРЕМЬЕРА

Гаэтано Доницетти

ЛЮЧИЯ ДИ ЛАММЕРМУР

опера в 2 действиях

Музыкальный руководитель и дирижер - **РЕНАТ САЛАВАТОВ**Режиссер-постановщик - **МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ** (Большой театр России, Москва)

Художник-постановщик - **ИГОРЬ ГРИНЕВИЧ** (Новосибирск) Хормейстер - **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА**

Художник по свету - СЕРГЕЙ ШЕВЧЕНКО (Большой театр России, Москва)

Компьютерная графика - ПАВЕЛ СУВОРОВ (Москва)

ПОСТАНОВКА 2010 ГОДА

Солисты Московского академического музыкального театра им.К.Станиславского и В.Немировича-Данченко:

Лючия - ЕВГЕНИЯ АФАНАСЬЕВА* Эдгар - ЧИНГИС АЮШЕЕВ* Артур - СЕРГЕЙ БАЛАШОВ*

Генри - **СТАНИСЛАВ ТРИФОНОВ*** (Национальный Большой театр оперы и балета Белоруссии)

Раймонд - СЕРГЕЙ КОВНИР (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Солисты ТАГТОИБ им. М.Джалиля:

Алиса - СВЕТЛАНА СМИРНОВА Норманн - ЮРИЙ ПЕТРОВ

В спектакле принимают участие артисты хора театра

Дирижер - РЕНАТ САЛАВАТОВ



6 февраля Джузеппе Верди



опера в 3 действиях

Режиссер-постановщик - **АЛЕКСЕЙ СТЕПАНЮК** (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Художник-постановщик - **ЕВГЕНИЙ ЧЕМОДУРОВ** (Минск).

Декорации спектакля восстановлены по эскизам Е.Чемодурова художником **ВЛАДИМИРОМ САМОХИНЫМ**Художник по костюмам - **ВЯЧЕСЛАВ ОКУНЕВ** (Санкт-Петербург)

Балетмейстер - **ГЕОРГИЙ КОВТУН** (Санкт-Петербург)

ПОСТАНОВКА 2000 ГОДА

Аида - ИРИНА ГАГИТЭ (Германия) Радамес - ГЕОРГИЙ ОНИАНИ (Бонн, Германия)

Амнерис - АНЖЕЛИНА ШВАЧКА (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко) - Рамфис - МИХАИЛ КАЗАКОВ (ТАГТОИБ им.М.Джалиля, Большой театр России) - ВИКТОР ЧЕРНОМОРЦЕВ (Мариинский театр, Санкт-Петербург) - СЕРГЕЙ КОВНИР (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Солисты ТАГТОиБ им. М.Джалиля:

Гонец - ГЕОРГИЙ КОВРИКОВ Жрица - МАРИНА НЕРАБЕЕВА*

В спектакле принимают участие артисты хора, балета и миманса театра Дирижер - МАРКО БОЭМИ



Петр Чайковский

ПИКОВАЯ ДАМА

опера в 2 действиях, 7 картинах КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Герман - СЕРГЕЙ ГОЛИК* (Санкт-Петербург)

- ИРИНА ВАЩЕНКО* (Московский музыкальный театр им.К.Станиславского и В.Немировича-Данченко) Лиза

Графиня - ИРИНА МАКАРОВА (Большой театр России, Москва) Томский - ЭДУАРД ЦАНГА (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

Елецкий - АНДРЕЙ БРЕУС (Московский театр Новая Опера им.Е.Колобова) . Сурин Полина - СЕРГЕЙ КОВНИР (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

- ГАЛИНА СИДОРЕНКО* (Санкт-Петербург)

Солисты ТАГТОиБ им. М.Джалиля:

- ЮРИЙ ПЕТРОВ Чекалинский Чаплицкий - ОЛЕГ МАЧИН - АЙДАР НУРГАЯНОВ Нарумов - СВЕТЛАНА СМИРНОВА Маша - ИРИНА ГОРБУНОВА Гувернантка Распорядитель - АЛЕКСАНДР АГЕЕВ

В спектакле принимают участие артисты хора театра

Дирижер - МАРКО БОЭМИ









Джакомо Пуччини

МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ

опера в 2 действиях

Музыкальный руководитель и дирижер - ГИНТАРАС РИНКЯВИЧУС (Литва) Дирижер - РЕНАТ САЛАВАТОВ

Режиссер-постановщик - МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ (Большой театр России, Москва)

Художник-постановщик - ИГОРЬ ГРИНЕВИЧ (Новосибирск) Художник по костюмам - ОЛЬГА РЕЗНИЧЕНКО (Москва)

ПОСТАНОВКА 2009 ГОДА

Чио-Чио-сан - СИШЕНГИ (Германия)

АХМЕД АГАДИ (Мариинский театр) Пинкертон

- АНДРЕЙ БРЕУС (Московский театр Новая Опера им.Е.Колобова) Шарплес - СЕРГЕЙ КОВНИР (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко) Бонза

Солисты ТАГТОиБ им. М.Джалиля:

Сузуки - ЗОЯ ЦЕРЕРИНА Кэт Пинкертон - СВЕТЛАНА СМИРНОВА - ЮРИЙ ПЕТРОВ Сын Чио-Чио-сан - МИЛАН САЛАХОВ Горо

Летчик,

Принц Ямадори - ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ Комиссар - АЙДАР НУРГАЯНОВ взрослый сын Чио-Чио-сан - НУРБЭК БАТУЛЛИН

В спектакле принимают участие артисты хора театра

Дирижер - РЕНАТ САЛАВАТОВ



Модест Мусоргский

БОРИС ГОДУНОВ

народная музыкальная драма в 3 действиях

Музыкальный руководитель постановки - **PEHAT САЛАВАТОВ**Режиссер-постановщик - **МИХАИЛ ПАНДЖАВИЗЕ** (Большой театр России, Москва)
Проект художественного оформления спектакля по эскизам **ФЕДОРА ФЕДОРОВСКОГО** выполнен художником **ВИКТОРОМ НЕМКОВЫМ** и художником по костюмам **ЛЮДМИЛОЙ ВОЛКОВОЙ**

ПОСТАНОВКА 2005 ГОДА

Борис Годунов - ВЛАДИМИР ОГНОВЕНКО (Metropolitan Opera, США)
Варлаам - МИХАИЛ СВЕТЛОВ-КРУТИКОВ (New York City Opera, США)
Марина - ИРИНА МАКАРОВА (Большой театр России, Москва)

Самозванец - **ДМИТРИЙ КУЗЬМИН*** (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Шуйский - **СЕРГЕЙ БАЛАШОВ*** (Московский музыкальный театр им.К.Станиславского и В.Немировича-Данченко)

Солисты ТАГТОИБ им. М.Джалиля:

Пимен - ЮРИЙ БОРИСЕНКО Пристав - АЙДАР НУРГАЯНОВ Юродивый, Шинкарка, Федор - ЗОЯ ЦЕРЕРИНА

Ближний боярин - ЮРИЙ ПЕТРОВ Митюха - ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ Мисаил - СЕРГЕЙ БОЙЧЕНКО Ксения - МАРИНА ВАСИЛЕНКО*

В спектакле принимают участие артисты хора, балета, миманса театра, учащиеся ДМШ №7 г.Казани

Дирижер - РЕНАТ САЛАВАТОВ

TAAA-KOHIJEPT

звезды мировой сцены

ВЛАДИМИР ОГНОВЕНКО

(Metropolitan Opera, США)

МИХАИЛ КАЗАКОВ

МИХАИЛ СВЕТЛОВ-КРУТИКОВ

(ТАГТОиБ им.М.Джалиля; Большой театр России, Москва)

(New York City Opera, США)

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ

(Москва

ПАВЕЛ ШПОРЦЛ

(Чехия)

ИРИНА МАКАРОВА

ЕЛЕНА МАКСИМОВА ЕВГЕНИЯ АФАНАСЬЕВА

(Большой театр России, Москва)

(Московский академический музыкальный театр им.К.Станиславского и В.Немировича-Данченко)

АХМЕД АГАДИ

НУРЛАН БЕКМУХАМБЕТОВ

МИХАИЛ ВЕКУА

(Мариинский театр, Санкт-Петербург)

(Московский театр Новая Опера им.Е.Колобова)

(Московский академический музыкальный театр им.К.Станиславского и В.Немировича-Данченко)

ИГОРЬ МОРОЗОВ

ВЛАДИМИР РЕДЬКИН

ЭДУАРД ЦАНГА (Мариинский театр, Санкт-Петербург)

(Цюрих, Швейцария)

(Большой театр России, Москва)

ЕКАТЕРИНА СТРАЩЕНКО СЕРГЕЙ КОВНИР

СУСАННА ЧАХОЯН (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

ЮРИЙ ИВШИН

ГАЛИНА ЧЕПЛАКОВА

(Михайиловский театр, Санкт-Петербург; ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

(Башкирский государственный театр оперы и балета)

Артисты балета, хора и оркестра ТАГТОиБ им. М.Джалиля

Главный хормейстер - ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

Дирижеры

марко боэми

РЕНАТ САЛАВАТОВ

Ведущие - ЕВГЕНИЯ АФАНАСЬЕВА и ЭДУАРД ТРЕСКИН

Режиссер-постановщик - ЭДУАРД ТРЕСКИН (ТАГТОИБ им.М.Джалиля)

Начало в 18 часов

Дирекция театра оставляет за собой право замены исполнителей

ТАТАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. М.ДЖАЛИЛЯ

участники фестиваля:

Оркестр

I скрипки:	II скрипки:	Виолончели:	Гобои:	Титов И.Н.;	Туба:		
засл. арт .РТ	Беговатова М.Л.;	Гильмутдинов М.Ш.;	Романашин Г.С.;	Афанасьев А.Б.;	Вадигуллин Р.Р.;		
Зайни А.Э.;	Зайни X.Э.;	Хабибуллин А.С.;	Зинатуллина Г.Р.;	Гильманов М.Э.;	Федулов Е.А.		
Абдуллина А.Р.;	Нарцова Г.Р.;	Алкин А.В.;	Черепанов М.С.;	Иванов К.Н.;	Арфа:		
Гарбузов С.Н.;	Белова М.В.;	Закиров А.В.;	Салехов Р.С.	Трубы:	засл. арт РТ		
Якупова В.П.;	Бабин М.В.;	Щукина И.В.;	Кларнеты:	засл. арт. РТ	Макурина Э.Л.;		
Бареев А.Р.;	Газетдинова А.В.;	Базукова Р.Ф.;	нар.арт.РТ	Деликатный Д.С.;	Снеткова С.Р.		
Кононов А.Р.;	Шафиева Ю.Г.;	Ахмеров Г.Н.;	Гильфанов А.Г.;	Шушков О.Е.;	Группа ударных		
Лекомцева Т.Э.;	Зайни А.А.;	Бабина С.А.	Синекопов И.В.;	Николаев И.В.;	инструментов:		
Садыкова О.М.;	Кондратьева Л.П.;	Контрабасы:	Мусин Э.Р.;	Низамутдинов Э.Ф.;	Григорьев А.Л.;		
Мусаева Н.С.;	Валиев Г.Ф.	Глухов А.Л.;	Исхаков Л.Н.;	Краснов А.Ю.;	засл. арт. РТ		
Магдеева Л.Р.;	Черепанова В.С.	Ходыкин Р.А.;	Сануков А.В.	Волжанин С.А.;	Сабирьянов И.Ф.;		
Маликова Г.А.;	Альты:	засл. раб. культ.	Фаготы:	Алексеев Я.	Рахматуллин Ф.Г.;		
Галиева А.Р.;	засл. арт РТ	РТ Андреев Н.Ф.;	Чередниченко Д.Г.;	Тромбоны:	Гилязов М.М.;		
Кузьмина М.В.;	Шуркин А.И.;	Якимов В.А.;	Хадеев Р.И.;	лаур. межд. конк.	Аблаев А.В.		
Архипова И.З.;	Черных А.В.;	Донцов И.А.;	Саматов М.С.;	Лушников А.В.;			
Чумакова А.О.;	Ширяева Р.Ш.;	Аксенов О.А.	Воронцов К.В.	Шайдуллин Р.Ш.;			
Полякова М.В.;	Гарбузова О.В.;	Флейты:	Валторны:	Овцинов М.М.;			
Германова В.Н.	Ковальчук И.Н.;	Ибрагимов И.К.;	Ефремов Е.А.;	Марамзин Н.М.;			
Губайдуллина Ю.Р.	Маслаков И.Г.;	Захаров В.В.;	Журавлев Е.А.;	Динеев А.В.			
	Крушельницкая Л.Г.;	Вишневская Д.М.;	Салмин Д.Г.;				
	Андрианов В.С.	Тимофеева Ю.В.	Варфоломеев С.В.;				
Хор							
٨,	Α Γ			C			
Абшарипова Н.;	Демакина Г.;	Локтяжнова И.;	Пушкин Д.;	Строителева Э.;	Шишкина С.;		
Агеев А.;	Жиганова М.;	Лошаков М.;	Пушкина О.;	Сулейманов О.;	Шушкова И.		
Антипина Т.;	Захрутдинов Ф.;	Миронова Ю.;	Раинбакова Г.;	Сунцов И.;	Щербинин С.;		
Бакирова А.;	Зуев А.;	Мифтахов М.;	Рошупкина М.;	Толстик А.;	Юлдашев М.;		
Борискина Е.;	Игнатова Л.;	Михайлова О.;	Румянцева О.;	Федотов А.А.;	Юсупов Ш.;		
Венедиктова Ю.;	Исхакова Р.;	Мурадымов Р.;	Рыженко А.;	Федотов А.Н.;	Ялалов И.		
Власов В.;	Касимов А.;	Муртазина А.;	Рычакова Л.;	Хабаров С.;			
Водяницкая Д.;	Каюков В.;	Насыбуллин Р.;	Сагдиев Л.	Хайруллин Р.;			
Гаврилов В.;	Кириллова С.;	Нигматуллин И.;	Сафиуллин Е.;	Хамидуллина Л.;			
Галиченко Е.;	Костицына Н.;	Нургалиева А.;	Смолькова Н.;	Шайбеков Р.;			
Гарифуллина Р.;	Кузьмин Р.;	Овсепян-Алкина Г.;	Степанов А.;	Шакиров А.;			
Гафурова Э.;	Кутлубаев Р.;	Огнева О.;	Степанов С.;	Шакирова Т.;			
Демакин Ю.;	Кучуков И.;	Осипов А.;	Стремякова О.;	Шилова Н.			
Балет							
ААхметшина Д.;	Кучеева М.;	Сапоговская О.;	Батуллин Н.;	Рычаков М.;	Хамитов Б.;		
Ворошилова Г.;	Моргунова М.;	Селезнева Ю.;	Гатин Л.;	Строителев Д.;	Шамсутдинов И.		

Миманс

Шарыпова Д.;

Ибрагимова 3.;

Островская Я.;

Ибрагимов Р.;

мастера спорта по пауэрхифтингу, борьбе, многоборью и др. видам спорта Груздев С.; Лодвигов Э.; Муханов Р.; Маляков М.; Хабибуллин Р.; Хабибуллин М.; Баранов В.; Сошин А.; Хайрутдинов Н.; Алиев Р.

Детский хор

Руководитель - директор ДМШ №7 "Идель", заслуженный работник культуры Татарстана АЛЬФИЯ САФИНА Хормейстер - ЕЛЕНА АРСЕНТЬЕВА

Аминов Адель	Малышев Владик	Нурисламов Ильдар	Султанов Артур
Ершов Сергей	Муллахметов Алмаз	Салахиев Мирас	Хамдиев Муса
Ершова Юля	Муллахметов Эльдан	Салимуллин Раиль	Хамидуллина Ильнара
			Хашова Анна

В фойе театра перед началом спектаклей и в антрактах играет струнный квартет в составе: Захар ШТЕЙНБЕРГ, Михаил БАБИН, Андрей ШУРКИН, Ирина ЛАПТЕВА

Выставку, посвященную фестивалю, подготовила заведующая музеем ТАГТОиБ им.М.Джалиля, заслуженный деятель искусств Татарстана Рамзия ТАКТАШ

Вступительное слово перед спектаклями:

Хормейстер народная артистка Татарстана, заслуженный деятель искусств России и Татарстана НУРИЯ ДЖУРАЕВА

> Концертмейстеры: Aлсу БАРЫШНИКОВА, Екатерина КОВРИКОВА, Екатерина ГОРБУНОВА, Николай ЧУМАКОВ, Татьяна РУТКОВСКАЯ, Наталия ЯКОВЛЕВА, нар. арт. и засл. деят. иск. РТ Маргарита КОВАРСКАЯ

> > Помощники режиссера: Светлана СМИРНОВА, Валентина ЛИСИНА, Нурия МЕРСИАПОВА

Звукорежиссер засл. деятель искусств Татарстана Камиль ФАЙЗРАХМАНОВ

ХУДОЖЕСТВЕННО - ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Заместитель директора - Николай КИРПИКОВ

Заведующий художественно-постановочной частью - засл. работник культуры Татарстана

Дамир НИГМАТУЛЛИН Художник - Владимир САМОХИН

Начальник цеха по пошиву театрального костюма - **Лилия МАСЛОВА**Художник-декоратор - **Игорь ЖИГУЛИН**

Начальник цеха по пошиву театральной обуви - Марк САХИТ

Старший машинист сцены - Андрей НАРЦОВ

Начальник осветительного цеха - Равиль ГАЛЛЯМОВ

Художник по свету - Софья ГРАЧЕВА

Начальник костюмерного цеха - Диляра САБИРЗЯНОВА

Художники-гримеры - засл. работник культуры Татарстана

Сания МАВРОВСКАЯ

- Вера КАЛИНИНА

- Марина ГОРШУНОВА

Старший реквизитор - Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ

Составитель буклета - Жанна МЕЛЬНИКОВА

Начало спектаклей и концертов в 18.00

Дирекция оставляет за собой право замены исполнителей

Официальный сайт театра - www.kazan-opera.ru

Дизайн и печать - типография «Печатный двор» г. Казань, ул. Мухамедьярова, 31. Тел./факс: (843) 541-76-41, 541-76-51

