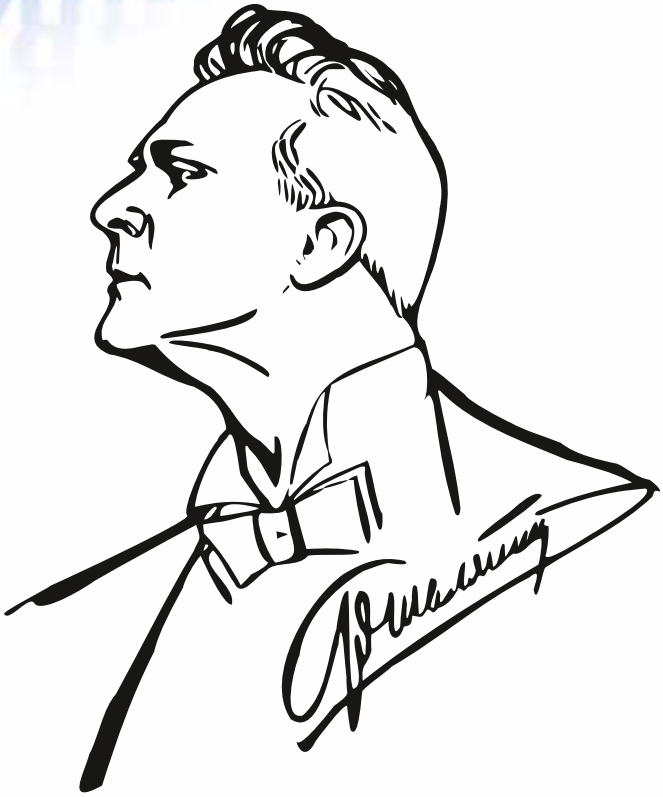
ШАЛЯПИНСКИЙ



XXXVIII

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ Ф.И. ШАЛЯПИНА

ФЕСТИВАЛЬ

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

31 января, 1 февраля **ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА** Н.Римский-Корсаков

4 февраля **БОГЕМА** Дж.Пуччини *Концертное исполнение*

6 февраля **ТРУБАДУР** Дж.Верди

9 февраля **ПИКОВАЯ ДАМА** П.Чайковский

11 февраля **СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК** Дж.Россини

12 февраля **БОРИС ГОДУНОВ** М.Мусоргский

14 февраля **РИГОЛЕТТО** Дж.Верди

16 февраля **АИДА** Дж.Верди

19 февраля **НАБУККО** Дж.Верди

23 февраля **СЮЮМБИКЕ** Р.Ахиярова

Татарский академический государственный театр оперы и балета имени М. Джалиля

Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля
При поддержке Президента Республики Татарстан

XXXVIII

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА

31 ЯНВАРЯ – 23 ФЕВРАЛЯ 2020

КАЗАНЬ

ПРИВЕТСТВИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

С особым удовольствием приветствую участников, зрителей, организаторов XXXVIII Международного оперного фестиваля им. Ф.И.Шаляпина, который будет проходить под знаком празднования 100-летия Татарской АССР.

С классическим оперным искусством казанцы были хорошо знакомы еще в XIX веке, и всё же только после образования в 1920 году Татарской автономной республики появились предпосылки к созданию первых образцов национальной оперы, а затем, в 1939 году, в Казани был основан государственный оперный театр.

К числу знаковых культурных достижений Татарской АССР можно без преувеличения отнести и организованный в 1982 году оперный фестиваль, носящий имя великого уроженца Казани Федора Ивановича Шаляпина (1873-1938). И мы гордимся тем, что сегодня Шаляпинский фестиваль — старейший из существующих и один из самых известных в нашей стране.

В честь векового юбилея ТАССР в июне 2020 года состоятся гастроли Татарского академического театра оперы и балета имени Мусы Джалиля в Москве. На прославленной сцене Большого театра России будут показаны лучшие национальные постановки, представляющие истоки и современность татарского оперного и балетного искусства: от вошедших в золотой фонд спектаклей «Джалиль» Н.Жиганова и «Шурале» Ф.Яруллина до созданных совсем недавно «Сююмбике» и «Золотая Орда» Р.Ахияровой.

В нынешнем фестивале по традиции принимают участие известные певцы и дирижеры из разных стран, и я уверен, что музыкальная программа подарит зрителям радость встречи с шедеврами оперного искусства и большое удовольствие от знакомства с творчеством выдающихся мастеров.

Президент Республики Татарстан **Р. Н. Минниханов**

В июне 2020 года состоятся **гастроли коллектива Татарского академического государственного театра оперы и балета им.М.Джалиля на исторической сцене Большого театра России** в Москве. Выступления пройдут в рамках празднования 100-летия Татарской АССР. Столичному зрителю будут представлены 4 национальных спектакля, созданных в разное время — оперы «**Джалиль**» Н.Жиганова (1957) и «**Сююмбике**» Р.Ахияровой (2018), балеты «**Шурале**» Ф.Яруллина (1945) и «**Золотая Орда**» Р.Ахияровой (2013).

Гастроли — неотъемлемая часть творческой жизни любого профессионального коллектива. Театр им.М.Джалиля, отметивший в 2019 году двойной юбилей — 145-летие Казанской Оперы (с 1874) и 80-летие создания Татарского театра оперы и балета (с 1939) — довольно много гастролирует, начиная с 1940-х годов: с деятельностью коллектива в разное время имели возможность познакомиться жители столицы, городов России и бывшего СССР, многих стран Европы.

Отметим некоторые наиболее важные, этапные гастрольные направления.

1957

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

Первый большой выезд труппы театра в столицу состоялся в **1957** году: в рамках Декады татарского искусства и литературы в Москве были представлены оперы «**Алтынчеч**» и «**Джалиль**» Н.Жиганова, «**Самат**» Х.Валиуллина, «**Евгений Онегин**» П.Чайковского и балет «**Шурале**» Ф.Яруллина. Спектакли прошли на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, заключительный концерт Декады состоялся в Большом театре СССР.

Логотип, афиша, программка заключительного концерта Декады татарского искусства и литературы в Москве (1957)

«Алтынчеч».
Алтынчеч — Раиса Билялова, Бураш — Вали Галкин.
Сцена из оперы «Алтынчеч»

«Алтынчеч».
Тугзак — Мунира Булатова

Коллаж-шарж «На Декаду» (Н.Жиганов, С.Сайдашев, Д.Садрижиганов, Х.Абжалилов)

По сути эти гастроли стали серьезным творческим экзаменом и своеобразным подведением итогов работы, проделанной за 18 лет существования коллектива. Татарский оперный театр, открытый за два года до начала Великой Отечественный войны, несмотря на тяготы военного времени и послевоенного восстановительного периода, в кратчайшие сроки смог достичь впечатляющего результата: были заложены основы национального репертуара, татарскими композиторами создан ряд выдающихся оперных и балетных сочинений, сформировалась плеяда талантливых профессиональных исполнителей, что открыло возможность осуществлять постановки произведений мировой классики. Неслучайно известный советский хореограф Ростислав Захаров после успеха балета «Шурале» на Декаде татарского искусства в Москве писал: «*...до 1917 года существовало лишь три национальных балета: французский, итальянский и русский. А теперь только в нашей стране есть 18 национальных классических балетных школ. И в их числе татарский национальный балет...*».

«Шурале».
Сююмбике — Нинель Юлтыева

«Шурале».
Былтыр — Ревдар Садыков,
Сююмбике — Клара Янбулатова

«Евгений Онегин».
Онегин — Иван Жуков. Трике — Идеал Ишбуляков. Ленский — Ниаз Даутов. Ленский — Фахри Насретдинов

Сцены из оперы «Самат»

«Джалиль»
Джалиль — Ниаз Даутов
Джалиль — Идеал Ишбуляков
Андре Тиммерманс — Борис Аполлонов

Гастроли 1957 года в Москве позволили казанскому театру оперы и балета уверенно заявить о себе как о стабильной и профессиональной площадке развития музыкально-театрального процесса в Поволжье. **В масштабах страны было официально обозначено появление татарского оперно-балетного искусства**.

1957

Фрагмент статьи из буклета Татарского государственного театра оперы и балета им.М.Джалиля, подготовленного Министерством культуры ТАССР для Декады татарского искусства и литературы в Москве*

«Создание и успешное развитие национального музыкального театра — одно из крупных завоеваний татарского народа, достигнутых в советский социалистический период его истории. Великий русский драматург А.Н.Островский писал: «Национальный театр — есть признак совершеннолетия нации, так же, как академии, университеты, музей. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ…»

…Лишь после Великого Октября смогли в полной мере развернуться творческие и созидательные силы татарского народа. Впервые за всю свою многовековую историю он в условиях советского социалистического строя, на основе ленинской национальной политики, получил широкие возможности для развития своей профессиональной музыкальной культуры. В небывало короткий срок в дружественном общении и при помощи представителей музыкальной культуры братских советских народов, и прежде всего деятелей великой русской культуры, татарский народ создал свой национальный музыкальный театр, которым по праву может гордиться.

…Как и у многих других народов СССР, и в Татарии **музыкально-драматическая пьеса** явилась наиболее приемлемой формой музыкального спектакля на первоначальном этапе развития национального музыкального театра. Создание татарских музыкально-драматических пьес связано с именем первого татарского композитора-профессионала Салиха Сайдашева.

В двадцатые годы в Татарии предпринимаются **первые творческие опыты создания оперных произведений**. Этот начальный этап развития татарского оперного искусства связан с постановками опер «Сания» (1925 г.) и «Эшче» («Рабочий», 1930 г.), написанных В.Виноградовым в соавторстве с С.Габаши и Г.Альмухамедовым.

Значительные сдвиги произошли в середине 30-х годов. Особенно большую роль в этот период сыграла открытая в 1934 году **Татарская оперная студия** при Московской консерватории. Ее первые выпускники — М.Рахманкулова, Г.Кайбицкая, С.Садыкова, А.Измайлова, М.Булатова, Х.Забирова, Ф.Насретдинов, У.Альмеев вместе с группой татарских музыкантов, учившихся в Московской консерватории, – З.Байрашевой, Д.Садрижигановым и другими — составили ядро творческого коллектива Татарского государственного театра оперы и балета, открывшегося в Казани 17 июня 1939 года.

С первых дней своей деятельности Татарский государственный театр оперы и балета стал одним из центров музыкальной культуры республики. Ему принадлежит почетная роль в приобщении татарского народа к сокровищнице мировой оперной и балетной классики… Непрерывно пополнялся репертуар театра произведениями советских композиторов… Плодотворным результатом явилось создание ряда национальных опер, балетов, музыкальных комедий, составивших ценный вклад не только в татарскую, но и в многонациональную советскую музыкальную культуру».

** Из архивных фондов театра, приводится в сокращении*

1986

Следующий большой выезд труппы в столицу состоялся спустя почти 30 лет, в июле **1986** года. За это тридцатилетие, конечно, были как единичные выезды труппы со спектаклями («Я помню чудное мгновение» на музыку Г.Синисало в 1962 году), так и участие казанских артистов в сборных мероприятиях (концерт театральной молодежи г.Казани на сцене Центрального дома актера им. А.Яблочкиной в 1980 году). Однако турне 1986 года задумывалось как проект совсем иного масштаба и значения: организованное по постановлению Татарского Обкома КПСС и Совета Министров ТАССР, оно должно было стать «**творческим отчетом Татарского театра оперы и балета им.М.Джалиля в Москве**».

«Джалиль».
Джалиль —
Хайдар Бигичев

«Джалиль».
Хаят —
Галина Ластовка

Афиша гастролей 1986 года

«Шурале».
Шурале —
Владимир Яковлев

Зухра Ильясова в спектакле «Мещанин во дворянстве»

Сцена из балета «Лебединое озеро»

«Башмачки».
Сыщики —
Айдар Файзрахманов,
Мунир Якупов

«Башмачки».
Галимзян — Руслан Даминов

«Черноликие».
Закир — Хайдар Бигичев,
Галима – Зиля Сунгатуллина

Сцена из спектакля «Черноликие»

«Сильфида».
Сильфида — Зухра Ильясова,
Джеймс — Виталий Бортяков

Гастроли 1986 года прошли на двух площадках: с 8 по 22 июля спектакли давались в помещении Московского театра оперетты, с 23 по 28 июля — в Кремлевском Дворце съездов. В гастрольный репертуар вошли пять опер – «**Джалиль**» Н.Жиганова, «**Черноликие**» Б.Мулюкова,

«**Пиковая дама**» П.Чайковского, «**Фауст**» Ш.Гуно, «**Богема**» Дж.Пуччини, одна музыкальная комедия – «**Башмачки**» Дж.Файзи, четыре балета – «**Шурале**» Ф.Яруллина, «**Лебединое озеро**» П.Чайковского, «**Сильфида**» Х.Левенскольда, «**Мещанин во дворянстве**» Р.Штрауса, а также **два концерта**. Таким образом, труппа имела возможность продемонстрировать свой потенциал как в национальном, так и в классическом репертуаре. Спектакли «Джалиль», «Черноликие» и «Башмачки» исполнялись на татарском языке.

В гастролях участвовал весь коллектив в составе 380 человек, в том числе занятые в некоторых спектаклях учащиеся Казанского театрального училища, хореографического отделения музыкального училища и детская хоровая студия «Пионерия Татарии». Театром было дано 20 спектаклей и 4 концерта (дополнительно к основному графику были даны два концерта для иностранных делегаций). «*Центральной прессой были отмечены высокая культура труппы, высокий художественный уровень спектаклей, исполнительское мастерство оркестра, хора, кордебалета, ведущих солистов оперы Х.Бигичева, З.Сунгатуллиной, Р.Мифтаховой, Л.Башкировой, А.Фадеичевой, Г.Ластовки, Ю.Борисенко, Э.Трескина, Р.Даминова, Р.Сахабиева, А.Аббасова, ведущих солистов балета И.Хакимовой, З.Ильясовой, С.Хантимировой, В.Бортякова, Р.Абульханова, В.Яковлева, И.Жукова. Одобрение получили выступления молодых исполнителей В.Ганеевой, Н.Путилина, В.Ефимова, Л.Мухаметгалеевой, А.Броста, А.Бармина*», – отмечается в архивной справке.
По итогам поездки Татарскому театру оперы и балета было присвоено звание академического (в 1987 году).

* * *

Следующий большой гастрольный выезд театра им.М.Джалиля в Москву состоялся в **1990** году и был приурочен к 70-летию Татарии. На сцене Московского театра оперетты были даны спектакли: рок-опера «**Крик кукушки**» Р.Калимуллина, вечер одноактных балетов на музыку В.Моцарта, К.Одстрчила, Ф.Зуппе (в афише указано название одного из спектаклей – «**Дублер**») и «**Шурале**» Ф.Яруллина, а также театрализованный вечер татарской вокальной музыки «**Приди ко мне, как солнце...**» и **Концерт мастеров искусств Татарии**. Интересно и необычно включение в репертуар татарской рок-оперы. «*Новая работа носит ярко выраженный экспериментальный характер, подчеркнуто противостоящий традиции большого национального спектакля. То, что театр в год своего 50-летнего юбилея предлагает произведение в новой для татарского музыкального театра эстетике — свидетельство постоянного поиска новых форм в создании национального репертуара*», – отмечалось в аннотации к гастролям.

ГАСТРОЛИ
«ПРИДИ КО МНЕ, КАК СОЛНЦЕ...»
ДУБЛЕР
КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ ТАТАРИИ
ШУРАЛЕ

Афиша гастролей 1990 года

1

2

4

3

5

«Крик кукушки» (1, 2, 3)
Алтынбек — Альберт Асадуллин,
Гульназ — Венера Ганеева,
Тимерхан — Саид Раинбаков

Сцены из спектакля «Дублер» (4, 5)

1995

Похожая акция — гастроли в рамках Дней Республики Татарстан в Москве — состоялась спустя 5 лет, в **1995**-м. На сцене Московского академического музыкального театра им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко казанской труппой были представлены спектакли «**Травиата**» Дж.Верди, «**Лебединое озеро**» П.Чайковского, «**Алтынчеч**» Н.Жиганова и «**Дон Кихот**» Л.Минкуса. Спустя почти 40 лет в столице было вновь исполнено одно из вершинных творений татарской классики — опера «Алтынчеч» – в новой редакции. «*Этот спектакль словно овеян духом народной легенды, ведь источником вдохновения поэта Мусы Джалиля, написавшего либретто, были памятники устно-поэтического творчества татарского народа — эпос «Джик-мерген», народные сказки «Алтынчеч», «Золотое перо»... У Н.Жиганова уже много лет назад возникла идея новой редакции оперы — с учетом требований современного театра композитор хотел динамизировать эпически неторопливый тон повествования предыдущих постановок, рельефнее обозначить развитие основных драматических событий. Работа над этой редакцией, начавшаяся еще при жизни композитора, была осуществлена дирижером Фуатом Мансуровым*» (из программки гастролей).

ДНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В МОСКВЕ

ГАСТРОЛИ

ТАТАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ.М.ДЖАЛИЛЯ

ТРАВИАТА

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

АЛТЫНЧЕЧ

ДОН КИХОТ

Афиша гастролей 1995 года

«Алтынчеч». Алтынчеч — Венера Ганеева, Джик — Ахмед Агади (фото 1990-х гг.)

Сцена из оперы «Травиата»

Сцена из балета «Дон Кихот»

2012, 2015

В новейший период истории, начиная с 2000-х годов, Татарский театр оперы и балета им.М.Джалиля представлял свою деятельность в столице нашей родины большей частью в рамках отдельных проектов и фестивалей. В **2012** году татарстанский спектакль «**Лючия ди Ламмермур**» Г.Доницетти (постановка М.Панджавидзе) был показан в рамках фестиваля «Золотая маска» на Новой сцене Большого театра России. Премию в номинации «Лучшая женская роль в опере» получила солистка театра Альбина Шагимуратова.

18 апреля **2015** года коллектив впервые представил собственный спектакль на исторической сцене Большого театра России. В честь 75-летия выдающегося танцовщика и хореографа, народного артиста СССР Владимира Васильева труппой Татарского театра оперы и балета в Москве была показана его работа — спектакль «**Dona nobis pacem**» на музыку Мессы си минор И.С.Баха. Интересно, что сейчас Владимир Васильев вновь работает в Казани над новой постановкой на музыку Реквиема В.А.Моцарта. Ожидается, что 18 апреля 2020 года премьерный спектакль «И воссияет вечный свет» также будет представлен силами театра им.М.Джалиля в Большом театре России.

«Лючия ди Ламмермур». Лючия — Альбина Шагимуратова

После показа спектакля «Dona nobis pacem» в Большом театре России

ГАСТРОЛИ В ГОРОДАХ РОССИИ

С момента открытия в статусе Татарского театра оперы и балета в 1939 году и до начала 1990-х годов коллектив много гастролировал в городах России и бывшего СССР. Некоторые выезды были кратковременными, однако чаще устраивались довольно продолжительные турне. Так, с 1 по 25 сентября 1962 года репертуар казанского театра могли увидеть и услышать жители Краснодара, с 1 по 31 июля 1980 года труппа гастролировала в г. Сочи. Время от времени осуществлялись выезды в крупные города Татарстана.
С начала 2000-х труппа осуществляет единичные поездки в города России для участия в крупных фестивалях и проектах (например, 2005 год — показ балета «Пер Гюнт» в Санкт-Петербурге, 2012 год — балет «Шурале» на фестивале в Чебоксарах).

Гастрольные маршруты

(по периодам, города — в алфавитом порядке):

40-е годы:
в период Великой Отечественной войны – выступления артистов коллектива в составе фронтовых бригад, в гарнизонах и госпиталях, более тысячи концертов.
После войны: Йошкар-Ола, Чебоксары

50-е годы:
Выборг, Ижевск, Пенза, Рязань, Санкт-Петербург, Саранск, Свердловск, Тула, Чебоксары

60-е годы:
Астрахань, Волгоград, Кавказские Минеральные воды, Киров, Краснодар, Мурманск, Петрозаводск, Пятигорск, Ульяновск; города Башкирии и Казахстана

70-е годы:
Архангельск, Брянск, Владимир, Волгоград, Воткинск, Грозный, Ижевск, Сарапул, Краснодар, Мичуринск, Новороссийск, Пенза, Петрозаводск, Северодвинск, Тамбов, Тула, Чебоксары, Ярославль

80-е годы:
Астрахань, Ижевск, Киров, Липецк, Омск, Оренбург, Орел, Ростов, Смоленск, Сочи, Тамбов, Томск, Тула, Тюмень

Афиша гастролей на КамАЗе

Зиля Сунгатуллина в опере «Севильский цирюльник» (фото 1980-х гг.)

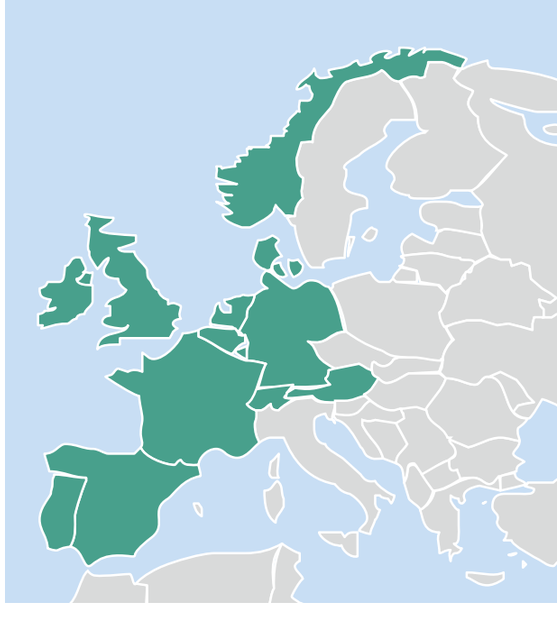
Венера Ганеева в опере «Травиата» (фото 1980-х гг.)

ГАСТРОЛИ ЗА РУБЕЖОМ

В доперестроечный период гастрольные поездки артистов театра за рубеж носили эпизодический характер. Татарстанские артисты изредка включались в состав делегаций, формируемых в Москве для участия, к примеру, в Олимпийских играх в Монреале (Р.Садыков, С.Хантимирова), Всемирном фестивале молодежи в Болгарии (Р.Билялова), правительственного визита в Китай (Ф.Насретдинов, Н.Юлтыева) и др. Пожалуй, чаще других выезжали ведущие солисты балета Виталий Бортяков и Ирина Хакимова, которые в составе бригад Большого театра и Министерства культуры РФ побывали в Италии, многих странах Африки, Ближнего Востока, на Кипре, в Румынии и т. д.

Активное развитие международных связей приходится на конец 80-х – начало 90-х годов. «*Ведущие солисты и творческие коллективы за последние годы неоднократно представляли свое искусство за рубежом: Англия, Франция, Португалия, Италия, ФРГ, Финляндия, Канада… Заключены договоры о взаимном сотрудничестве с театром оперы и балета города Усти-на-Лабе (Чехия) и Штатстеатром города Брауншвейга (ФРГ)*», – отмечается в архивной справке за 1990-й год.

Начиная с 1994 года, оперная и балетная труппы театра на регулярной основе ежегодно выезжают на гастроли в страны Европы. Благодаря инициативе постоянных партнеров, графики турне татарстанских коллективов расписываются на несколько лет вперед. За четверть века с искусством Татарского театра оперы и балета познакомились жители многих стран Старого Света – **Нидерландов, Германии, Австрии, Швейцарии, Ирландии, Люксембурга, Португалии, Испании, Дании, Франции, Лихтенштейна, Норвегии, Великобритании, Бельгии** и др. Оперная и балетная труппы вместе осуществляют, как правило, 3 выезда за сезон, представляя зарубежной публике в совокупности до 120 спектаклей в год. Выступления коллектива в разные годы проходили в интереснейших городах Европы, среди которых Париж, Бонн, Ницца, Лион, Брегенц, Амстердам, Гаага, Роттердам, Тулон, Бордо, Брюссель, Антверпен, Цюрих, Лозанна, Люцерн, Гент, Женева, Люксембург, Лиссабон, Порто, Вальядолид, Лугано, Вадуц и многие другие.



Обзор гастрольной деятельности ТАГТОиБ им. М.Джалиля в советский и современный периоды подготовлен по материалам музейного архива театра

ОПЕРЫ П.И.ЧАЙКОВСКОГО В КАЗАНИ

Чайковский. Портрет работы Н.Кузнецова

…26 августа 1874 г. была объявлена премьера оперы Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») на сцене Казанского городского театра (до этого ставились только отдельные акты). Народ так рвался за билетами, что сломали кассу. Эта дата считается началом постоянных оперных сезонов в Казани. Примерно в эти же годы А.Рубинштейн писал: «Нужно, чтобы в каждом губернском городе была опера. Не говоря уже о том, что это может спасти наше провинциальное общество от карточной игры и пьянства, важно, чтобы те, кто предан искусству, смогли здесь испробовать свои силы… Во-вторых, благодаря этому в массе смогут народиться новые таланты: там, где ничего нет, и таланты не появятся».

На волне оперного бума до революции в Казани были поставлены восемь опер П.И.Чайковского (приводятся даты первых постановок): 1878 – «Опричник», 1885 – «Евгений Онегин», 1891 – «Мазепа», 1893 – «Пиковая дама», 1901 – «Чародейка», 1903 – «Черевички», 1906 – «Иоланта», 1909 – «Орлеанская дева». Так, к примеру, в течение одного только сезона 1911-1912 гг., длившегося 5 месяцев, было поставлено пять опер Чайковского: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка», «Черевички», «Мазепа»…

Надо заметить, что в рассматриваемый нами период отношение казанской музыкальной критики к оперным творениям Чайковского было неоднозначным. Чайковского считали «представителем чисто лирического направления в музыке». Так, отзываясь на постановку «Чародейки» в 1907 году, казанские газеты писали: «*Мрачный характер драмы с её суровыми сильными натурами, по самому свойству мало подходят к дарованию композитора, мечтательного лирика*». В статье, посвященной 20-летию со дня смерти композитора, автор писал: «*Оперы Чайковского, несмотря на гениальные страницы вдохновенной музыки, в то же время грешат отсутствием стройности и гармоничности… Музыка в его операх всегда имела перевес над словом, отчего страдала драма. Наиболее велик Чайковский в области чисто симфонической музыки…*» («Камско-Волжская речь», 1913).

…В Казани оперные антрепризы продолжались вплоть до 1937 года. В 1916 г. антрепренер М.Ф. Степанов арендовал Казанский городской театр на шесть лет. В 1917 г. шли две оперы Чайковского – «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». В 1919 г. здание театра сгорело и более не восстанавливалось. Оперы шли на сцене Новой оперы (ул. Горького, 13, ныне театр им. Тинчурина). Назовем только некоторые даты, например: 1921 г. и 1928 г. – «Пиковая дама», 1929 г. – «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Черевички»…

Постановки опер Чайковского на сцене ТАГТОиБ им. М.Джалиля (с 1939 г. по сегодняшний день, учитывая концертные исполнения и возобновления)

«Евгений Онегин»
1940, 1946, 1956, 1974, 1994, 2002, 2008, 2012

«Пиковая дама»
1947,1951, 1954, 1960, 1968, 1985, 1996, 2006, 2017

«Мазепа»
1949, 1955, 1964, 1971

«Иоланта»
1952, 1957, 1990, 2000

«Чародейка»
1958

17 июня 1939 года состоялось официальное открытие Татарского театра оперы и балета. С первых же лет своего существования театр наряду с национальным репертуаром успешно осваивает произведения классического наследия. Из опер Чайковского самой первой стала опера «Евгений Онегин», премьера которой состоялась 5 сентября 1940 года.

ШАЛЯПИН И ЧАЙКОВСКИЙ

Федор Шаляпин неоднократно обращался к исполнению сочинений П.И.Чайковского, как в оперном, так и в камерном репертуаре.

Ф.И.Шаляпин в опере «Чародейка»

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

(*указаны даты первого исполнения*):

1890 год, 29 марта.
«Евгений Онегин» – Зарецкий (первое сольное выступление в оперном спектакле). Казань, городской театр.

1893 год, 22 октября.
«Евгений Онегин» – Гремин. Тифлисский казенный театр.

1897 год, 23 января.
«Опричник» – князь Вязьминский. Москва, театр Солодовникова (Частная опера Мамонтова).

1904 год, 26 октября.
«Пиковая дама» – Томский и Златогор. Москва, Большой театр.

Примечание: *В дальнейшем в репертуаре Шаляпина сохраняются только две роли из опер Чайковского: князь Вязминский и Гремин.*

РОМАНСЫ

(*в последовательности, в какой они появляются в концертных программах артиста с 1895 по 1937 гг.*):

1. «Благословляю вас, леса…» (стихи А.К.Толстого)
2. «Ночь» (стихи Я.Полонского)
3. «Растворил я окно…» (стихи К.Р.)
4. «Ни слова,о друг мой …» (стихи А.Плещеева)
5. «О, если б ты могла…» (стихи А.К.Толстого)
6. «Соловей» (стихи А.С.Пушкина)
7. «Серенада Дон Жуана» (стихи А.К.Толстого)
8. «Разочарование» (стихи П.Коллена, перевод А.Горчаковой)
9. «Хотел бы в единое слово…» (стихи Г.Гейне, перевод Л.Мея)
10. «Мы сидели с тобой…» (стихи Д.Ратгауза)
11. «Страшная минута» (стихи П.И.Чайковского)

Материал разворота подготовлен хранителем музейных фондов театра ***Рамзией Такташ***

31 ЯНВАРЯ, 1 ФЕВРАЛЯ **Н.Римский-Корсаков**

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Михаил Панджавидзе
Художник-постановщик – Гарри Гуммель
Художник по костюмам – Нина Гурло
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2019 ГОДА

Василий Степанович Собакин – **МИХАИЛ КАЗАКОВ**
(Большой театр России; ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
– **МИХАИЛ СВЕТЛОВ** (США)

Марфа – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
– **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Григорий Грязной – **СТАНИСЛАВ ТРИФОНОВ**
(Большой театр Республики Беларусь)

Любаша – **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВА**
(Мариинский театр)

Малюта Скуратов – **СЕРГЕЙ КОВНИР**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Иван Сергеевич Лыков – **СЕРГЕЙ СЕМИШКУР**
(Мариинский театр)

Елисей Бомелий – **МАКСИМ ОСТРОУХОВ**
(Московский театр «Новая Опера» им.Е.В.Колобова)

Домна Сабурова – **ЕЛЕНА ВИТМАН**
(Мариинский театр)

Дуняша – **ВЕРА ПОЗОЛОТИНА**
(Астраханский государственный театр оперы и балета)

Петровна, ключница – **СВЕТЛАНА СМИРНОВА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

4 ФЕВРАЛЯ

Дж. Пуччини

БОГЕМА

ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Концертное исполнение

Рудольф, поэт – **РАГАА ЭЛЬДИН МОРСИ**
(Египет)

Мими, цветочница – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Марсель, художник – **ВЛАДИМИР ЦЕЛЕБРОВСКИЙ**
(«Санктъ-Петербургъ Опера»)

Шонар, музыкант – **ЮРИЙ ИВШИН**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Коллен, философ – **СЕРГЕЙ КОВНИР**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Мюзетта – **ЕВГЕНИЯ АФАНАСЬЕВА**
(Московский академический Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Бенуа, домохозяин – **АЙДАР НУРГАЯНОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Альциндор – **ИРЕК ФАТТАХОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Хормейстер – **ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЭМИ** (Италия)

6 ФЕВРАЛЯ

Джузеппе Верди

ТРУБАДУР

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Ефим Майзель
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Художник по костюмам – Виктория Хархалуп
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2015 ГОДА

Леонора – **АННА НЕЧАЕВА**
(Большой театр России)

Азучена – **ПАМЕЛА БОРРИ**
(Италия)

Манрико – **АХМЕД АГАДИ**
(Мариинский театр)

Граф ди Луна – **БОРИС СТАЦЕНКО**
(Германия)

Феррандо – **СЕРГЕЙ КОВНИР**
(Национальная Опера Украины им. Т.Шевченко)

Инес – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ**
(Московский театр «Новая Опера» им. Е.В.Колобова)

К 180-летию со дня рождения П.И.Чайковского (1840-1893)

9 ФЕВРАЛЯ **П. Чайковский**

ПИКОВАЯ ДАМА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2017 ГОДА

Герман – **НИКОЛАЙ ЕРОХИН** (Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

Лиза – **АННА НЕЧАЕВА** (Большой театр России)

Графиня – **ТАТЬЯНА ЕРАСТОВА** (Большой театр России)

Князь Елецкий – **ВЛАДИМИР ЦЕЛЕБРОВСКИЙ** («Санктъ-Петербургъ Опера»)

Граф Томский, **Златогор** – **ВЛАДИМИР МОРОЗ** (Мариинский театр)

Сурин – **СЕРГЕЙ КОВНИР** (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Чекалинский – **МАКСИМ ОСТРОУХОВ** (Московский театр «Новая Опера» им. Е.В.Колобова)

Чаплицкий – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Полина, **Миловзор** – **ЕКАТЕРИНА ВОРОНЦОВА** (Большой театр России)

Маша, Прилепа – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Нарумов – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Гувернантка – **НАТАЛЬЯ ВОРОБЬЕВА** («Санктъ-Петербургъ Опера»)

Распорядитель – **СТАНИСЛАВ ЩЕРБИНИН** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЗМИ** (Италия)

11 ФЕВРАЛЯ Дж. Россини

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Художник по костюмам – Елена Бочкова
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2014 ГОДА

Фигаро – **ВЛАДИМИР МОРОЗ**
(Мариинский театр)

Розина – **АЛЬФИЯ КАРИМОВА**
(«Астана Опера»)

Граф Альмавива – **АЛЕКСЕЙ ТАТАРИНЦЕВ**
(Московский театр «Новая Опера» им. Е.В.Колобова)

Дон Базилио – **СЕРГЕЙ МАГЕРА**
(Национальная Опера Украины им. Т.Шевченко)

Доктор Бартоло – **ИРЕК ФАТТАХОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Берта – **КАТАРИНА ЛУКАШ**
(Москва)

Фьорелло, Офицер – **ЮРИЙ ИВШИН**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Амброджио, слуга – **СТАНИСЛАВ СЫРАДОЕВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЗМИ** (Италия)

12 ФЕВРАЛЯ **М.Мусоргский**

БОРИС ГОДУНОВ

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА В 3 ДЕЙСТВИЯХ, С ПРОЛОГОМ

Реконструкция постановки Леонида Баратова (1895-1964) в редакции Михаила Панджавизе
Проект художественного оформления спектакля по эскизам народного художника СССР
Федора Федоровского (1883-1955) выполнен художником Виктором Немковым и
художником по костюмам Людмилой Волковой
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2005 ГОДА

Борис Годунов – **МИХАИЛ КАЗАКОВ** (Большой театр России, ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Пимен, монах-летописец – **СЕРГЕЙ КОВНИР** (Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Самозванец – **СЕРГЕЙ СЕМИШКУР** (Мариинский театр)

Марина Мнишек – **ПОЛИНА ШАМАЕВА** (Московский театр «Новая Опера» им. Е.Колобова)

Шуйский, князь – **ВАЛЕРИЙ МИКИЦКИЙ** (Московский академический Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Щелкалов, думный дьяк – **ЮРИЙ ИВШИН** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Варлаам, бродячий монах – **МИХАИЛ СВЕТЛОВ** (США)

Мисаил, бродячий монах – **ИЛЮС ГИЛЬМАНШИН** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Шинкарка – **ЗОЯ ЦЕРЕРИНА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Юродивый – **ЮРИЙ ПЕТРОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Ближний боярин – **ЮРИЙ ПЕТРОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

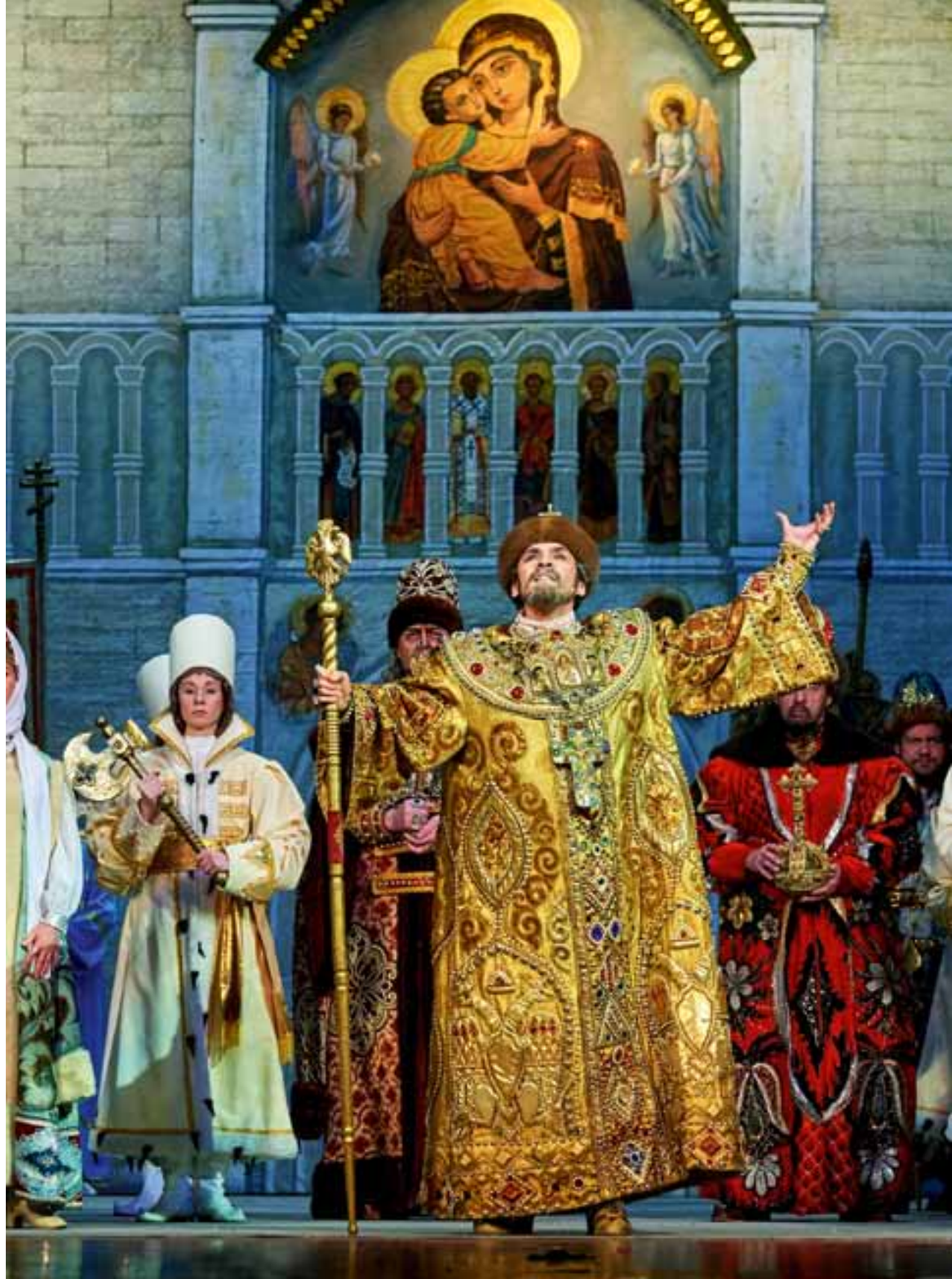
Пристав – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Феодор, сын Бориса – **ВЕРА ПОЗОЛОТИНА** (Астраханский государственный театр оперы и балета)

Ксения, дочь Бориса – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Митюха – **ФАНИС МУХТАРОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ** (Московский театр Новая Опера им.Е.В.Колобова)



14 ФЕВРАЛЯ **Дж. Верди**

РИГОЛЕТТО

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер – постановщик – Михаил Панджавидзе
Художник – постановщик – Андрей Злобин
Художник по костюмам – Анна Ипатьева
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2009 ГОДА

Риголетто – **АЛЕКСАНДР МЕЛЬНИЧУК**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Джильда – **АЙГУЛЬ ХИСМАТУЛЛИНА**
(Мариинский театр)

Герцог – **АЛЕКСЕЙ ТАТАРИНЦЕВ**
(Московский театр «Новая Опера» им. Е.Колобова)

Спарафучиле – **СЕРГЕЙ МАГЕРА**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Маддалена – **ЕКАТЕРИНА ВОРОНЦОВА**
(Большой театр России)

Граф Монтероне – **СЕРГЕЙ КОВНИР**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Марулло – **АРТУР ИСЛАМОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Борса – **ОЛЕГ МАЧИН**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Джованна – **СВЕТЛАНА СМИРНОВА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Граф Чепрано – **ИРЕК ФАТТАХОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Графиня Чепрано – **СВЕТЛАНА НАЗАРОВА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Паж – **ЮЛИЯ ВЕНЕДИКТОВА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **СТЕФАНО РОМАНИ** (Италия)

16 ФЕВРАЛЯ

Дж. Верди

АИДА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2013 ГОДА

Аида – **ОКСАНА КРАМАРЕВА**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Радамес – **АХМЕД АГАДИ**
(Мариинский театр)

Амнерис – **АГУНДА КУЛАЕВА**
(Большой театр России)

Амонасро – **АЛЕКСЕЙ ЖМУДЕНКО**
(Одесский театр оперы и балета)

Рамфис – **МИХАИЛ КАЗАКОВ**
(Большой театр России; ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Царь Египта – **СЕРГЕЙ КОВНИР**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Жрица – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Гонец – **АНТОН ИВАНОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЭМИ** (Италия)

19 ФЕВРАЛЯ

Дж. Верди

НАБУККО

ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Ефим Майзель
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2018 ГОДА

Набукко – **ГЕННАДИЙ ВАЩЕНКО**
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Захария – **КАРЛО КОЛОМБАРА**
(Италия)

Абигайль – **ЗОЯ ЦЕРЕРИНА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Фенена – **ДАРЬЯ РЯБИНКО**
(Красноярский государственный театр оперы и балета им.Д.Хворостовского)

Измаил – **АНТОН ИВАНОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Анна – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Абдало – **ОЛЕГ МАЧИН**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Верховный жрец Вавилона – **ИРЕК ФАТТАХОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **СТЕФАНО РОМАНИ** (Италия)

23 ФЕВРАЛЯ **Р.Ахиярова**

СЮЮМБИКЕ

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Художник по костюмам – Виктория Хархалуп
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2018 ГОДА

Сююмбике – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Утямыш – **АРСЛАН СИБГАТУЛЛИН**
(Казань)

Иван Васильевич IV (Грозный) – **АХМЕД АГАДИ**
(Мариинский театр)

Шах-Али (Шигалей) – **ФИЛЮС КАГИРОВ**
(Казань)

Кошчак – **АРТУР ИСЛАМОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля

Бибарс – **ИРЕК ФАТТАХОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Анастасия – **ДАРЬЯ РЯБИНКО**
(Красноярский государственный театр оперы и балета им.Д.Хворостовского)

Князь Петр Серебряный – **ЮРИЙ ИВШИН**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Чичаны, придворные поэты-певцы – **ИЛЮС ГИЛЬМАНШИН, ФАНИС МУХТАРОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Няня Утямыша – **ВЕНЕРА ГАНЕЕВА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля

заслуженная артистка Татарстана, лауреат премии им. М.Салимжанова
ГУЛЬНОРА ГАТИНА

народная артистка России и Татарстана
ВЕНЕРА ГАНЕЕВА

АНТОН ИВАНОВ

заслуженный артист Татарстана
ЮРИЙ ИВШИН

АРТУР ИСЛАМОВ

заслуженный артист России, народный артист Татарстана
МИХАИЛ КАЗАКОВ

ОЛЕГ МАЧИН

заслуженный артист Татарстана
АЙДАР НУРГАЯНОВ

заслуженный артист Татарстана
ЮРИЙ ПЕТРОВ

ВЕНЕРА ПРОТАСОВА

заслуженная артистка Татарстана
СВЕТЛАНА СМИРНОВА

ИРЕК ФАТТАХОВ

ЗОЯ ЦЕРЕРИНА

Мариинский театр (Санкт-Петербург)

заслуженный артист России, народный артист Татарстана, лауреат Национальной театральной премии России «Золотая Маска» и Государственной премии Татарстана им. Г.Тукая
АХМЕД АГАДИ

ЕЛЕНА ВИТМАН

ВЛАДИМИР МОРОЗ

СЕРГЕЙ СЕМИШКУР

ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВА

АЙГУЛЬ ХИСМАТУЛЛИНА

«Санктъ-Петербургъ Опера»

НАТАЛЬЯ ВОРОБЬЕВА

заслуженный артист Республики Карелия
ВЛАДИМИР ЦЕЛЕБРОВСКИЙ

Большой театр России

ЕКАТЕРИНА ВОРОНЦОВА

заслуженная артистка России
АГУНДА КУЛАЕВА

АННА НЕЧАЕВА

народная артистка России
ТАТЬЯНА ЕРАСТОВА

Московский академический Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко

ЕВГЕНИЯ АФАНАСЬЕВА

НИКОЛАЙ ЕРОХИН

заслуженный артист России
ВАЛЕРИЙ МИКИЦКИЙ

Московский театр «Новая Опера» им. Е.В.Колобова

заслуженный артист Республики Северная Осетия-Алания, лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска», лауреат Национальной оперной премии «Онегин»
АЛЕКСЕЙ ТАТАРИНЦЕВ

МАКСИМ ОСТРОУХОВ

ПОЛИНА ШАМАЕВА

Астраханский государственный театр оперы и балета

ВЕРА ПОЗОЛОТИНА

Красноярский государственный театр оперы и балета им.Д.Хворостовского

ДАРЬЯ РЯБИНКО

Москва

КАТАРИНА ЛУКАШ

Казань

заслуженный артист Татарстана
ФИЛЮС КАГИРОВ

Италия

ПАМЕЛА БОРРИ

КАРЛО КОЛОМБАРА

Германия

БОРИС СТАЦЕНКО

США

МИХАИЛ СВЕТЛОВ

Египет

РАГАА ЭЛЬДИН МОРСИ

Большой театр Республики Беларусь

заслуженный артист Белоруссии, лауреат Государственной премии Республики Беларусь
СТАНИСЛАВ ТРИФОНОВ

Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко

заслуженный артист Украины
ГЕННАДИЙ ВАЩЕНКО

заслуженная артистка Украины, лауреат Национальной премии Украины им.Т.Шевченко
ОКСАНА КРАМАРЕВА

заслуженный артист Украины
СЕРГЕЙ КОВНИР

народный артист Украины, лауреат Национальной премии Украины им.Т.Шевченко
СЕРГЕЙ МАГЕРА

заслуженный артист Украины
АЛЕКСАНДР МЕЛЬНИЧУК

Одесский театр оперы и балета

АЛЕКСЕЙ ЖМУДЕНКО

«Астана Опера» (Казахстан)

заслуженная артистка Башкортостана
АЛЬФИЯ КАРИМОВА

ДИРИЖЕРЫ

заслуженный артист России, народный артист Татарстана
РЕНАТ САЛАВАТОВ
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

заслуженный артист Татарстана
ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ
(Московский театр «Новая Опера» им. Е.В.Колобова)

МАРКО БОЗМИ
(Италия)

СТЕФАНО РОМАНИ
(Италия)

ОРКЕСТР ТЕАТРА

Главный дирижер – заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана, кавалер Ордена «Курмет» (Казахстан), Ордена «Достык» (Казахстан) **Ренат Салаватов**

Директор оркестра – заслуженная артистка Татарстана **Марина Беговатова**

Инспектор оркестра – **Олег Шушков**

I скрипки
Аяз Зайни – *заслуженный артист Татарстана*
Алсу Абдуллина
Елена Рольбина – *заслуженная артистка Татарстана*
Марина Власенкова
Ольга Димухаметова
Дина Хисанбеева
Алия Уразалиева
Татьяна Лекомцева
Марина Полякова
Сергей Гарбузов
Галина Маликова
Аэлита Галиева
Маргарита Кузьмина
Мария Королева
Елизавета Каминская
Наталья Мусаева
Ильхам Хабибуллин
Ангелина Огольцева
Лиана Шайхлисламова

II скрипки
Марина Беговатова – *заслуженная артистка Татарстана*
Хайдар Зайни
Гузель Нарцова
Марианна Белова
Юлиана Шафиева
Альфия Газетдинова
Альбина Зайни
Лилия Кондратьева
Сюмбель Бадретдинова
Эльмира Хабибуллина
Мария Глебец
Оксана Леонова

Альты
Артем Черных
Владислав Однопозов
Иван Ромашов
Ольга Шайдуллина
Ирина Ковальчук
Илья Маслаков
Роза Ширяева
Александра Бозиянц
Сергей Матвеенко

Виолончели
Андрей Каминский – *заслуженный артист Татарстана*
Марат Гильмутдинов – *заслуженный артист Татарстана*
Сергей Пономарев
Александр Алкин
Ирина Щукина
Альберт Хабибуллин
Галим Ахмеров
Анна Антонова
Альфия Секерина
Анастасия Гильфанова
Нина Шуркина

Контрабасы
Андрей Глухов
Михаил Чашин
Олег Аксенов
Илья Донцов
Антон Зайцев

Флейты
Владислав Захаров – *заслуженный артист Татарстана*
Ильгизар Ибрагимов
Ксения Афремова
Дина Лушникова
Юлия Сергеева
Элия Мередова

Гобои
Руслан Веригин
Михаил Черепанов
Гульнара Кашаева
Гузель Зиннатуллина
Алия Аглямзянова
Аделя Мустафина

Кларнеты
Игорь Синекопов – *заслуженный артист Татарстана*
Тимур Гильфанов
Эдуард Мусин
Ленар Исхаков
Амаль Садреев

Фаготы
Руслан Кравченко – *заслуженный артист Удмуртии*
Булат Галимуллин
Андрей Гордеев
Булат Мусин

Валторны
Евгений Ефремов
Евгений Журавлев
Марат Гильманов
Дмитрий Салмин
Иван Титов
Станислав Варфоломеев
Константин Иванов

Трубы
Олег Шушков
Иван Николаев
Дмитрий Никитин
Эдуард Низамутдинов
Станислав Волжанин
Андрей Краснов

Тромбоны
Александр Лушников – *заслуженный артист Татарстана*
Рафаэль Шайдуллин
Михаил Овцинов
Николай Марамзин
Дарья Пиликина
Алексей Динеев

Туба
Андрей Осипов
Евгений Федулов

Арфа
Эллен Макурина – *заслуженная артистка Татарстана*
Светлана Снеткова

Группа ударных инструментов
Идрис Сабирьянов – *народный артист Татарстана*
Александр Григорьев
Родион Гильманов
Марат Гилязов
Евгения Пронина
Александр Аблаев

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ

под руководством заслуженного артиста Татарстана **Захара Штейнберга**

ХОР ТЕАТРА

Главный хормейстер – заслуженный деятель искусств Татарстана **Любовь Дразнина**
Хормейстер – народная артистка Татарстана, заслуженный деятель искусств России и Татарстана **Нурия Джураева**
Инспектор хора – **Максим Лошаков**
Концертмейстер хора – **Анна Фунтикова**

Сопрано
Абшарипова Наиля
Антипина Татьяна
Байбуз Альбина
Бакирова Альбина
Борискина Елена
Венедиктова Юлия
Китанова Алсу
Костицына Наталья
Мальцева Мария
Овсепян-Алкина Гаянэ
Огнева Ольга
Плихта Анна
Сутягина Анна
Смолькова Надежда
Хайруллина Зарина
Хайрутдинова Эльвира
Халикова Талия
Шилова Нелли

Альты
Алексеева Светлана
Водяницкая Дина
Берникова Лариса
Газизова Елена
Лагунова Анна
Локтяжнова Ирина
Луканихина Юлия
Макаровская Алла
Миронова Юлиана
Назарова Светлана — *заслуженная артистка Татарстана*
Назырова Александра
Румянцева Оксана
Рыженко Александра
Рычакова Лариса
Стремякова Ольга
Чернышова Инна
Хамидуллина Ляйля
Шишкина Светлана
Штро Екатерина
Шушкова Ирина

Тенора
Аюпов Владимир
Власов Владимир
Гилазетдинов Рамиль
Гильманшин Илюс
Давлетов Булат
Зуев Александр
Лошаков Максим
Марсель Мифтахов – *заслуженный артист Татарстана*
Мурадымов Рамиль
Назыров Руслан
Сафронов Михаил
Снопов Дмитрий
Степанов Сергей
Стрелков Евгений
Хабаров Сергей
Шмелёв Илья
Щербинин Станислав
Ялалов Ильнар

Басы
Герих Игорь
Жуков Сергей
Здобнов Евгений
Каюков Валерий
Рустем Кутлубаев – *заслуженный артист Татарстана*
Кучуков Ильнур
Левендеев Сергей
Мустафин Иркен
Мухтаров Фанис
Нигматуллин Ильдар
Осипов Андрей
Сафиуллин Евгений
Степанов Алексей
Сулейманов Олег
Сунцов Игорь
Толстик Алексей
Федотов Алексей
Хайруллин Рифкат
Шакиров Артур
Юсупов Шамиль — *заслуженный артист Татарстана*

В спектаклях принимает участие детский хор «Delizia» ДШИ № 4 г. Казани (руководитель — **Альбина Маликова**)

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

народный артист Татарстана **Эдуард Трескин**

ВЫСТАВКА

посвященная фестивалю, подготовлена музеем ТАГТОиБ им. М.Джалиля
(кураторы – **Галия Акчурина**, **Рамзия Такташ**)

БАЛЕТНАЯ ТРУППА

Художественный руководитель балета – заслуженный артист России и Татарстана **Владимир Яковлев**
Директор балета — **Диана Багаутдинова**
Педагоги-репетиторы – заслуженный деятель искусств Татарстана **Фанис Исмагилов**, народная артистка Татарстана **Елена Кострова**, народная артистка Татарстана **Луиза Мухаметгалеева**, народная артистка Татарстана **Валентина Прокопова**
Концертмейстеры – **Татьяна Рутковская**, **Дарья Складчикова**, **Наталия Яковлева**
Инспекторы балета – **Асия Нигматуллина**, **Олег Рощупкин, Гульназ Насырова**

Балерины и Премьеры
Артем Белов – *заслуженный артист России и Татарстана*
Аманда Гомес
Олег Ивенко – *заслуженный артист Татарстана*
Михаил Тимаев – *заслуженный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая , лауреат премии «Душа танца»*

Первые солисты
Ильнур Гайфуллин
Таис Диоженес
Александра Елагина
Вагнер Карвальо
Юлия Позднякова
Антон Полодюк
Максим Поцелуйко – *заслуженный артист Татарстана*
Алина Штейнберг – *заслуженная артистка Татарстана*

Вторые солисты
Ольга Алексеева – *заслуженная артистка Татарстана*
Денис Исаев
Алессандро Каггеджи
Глеб Кораблев
Мана Кувабара
Наталья Мурзина
Акжол Мусаханов
Екатерина Набатова
Розалия Шавалеева

Корифеи
Иван Ануфриев
Александр Ахмедзянов
Илья Белов
Дарья Белова
Марина Бескровная
Фаяз Валиахметов
Каролина Заборне
Мария Затула
Диана Зарипова
Земфира Ибрагимова
Зоя Магусева
Олеся Пичугина
Аскар Самигуллин
Нина Семина
Лада Старкова
Дмитрий Строителев
Станислав Сырадоев – *заслуженный артист Татарстана*
Екатерина Федотова
Лана Халимова
Аделия Ялалова

Артисты балета
Юрий Андронов
Аза Апакина
Юлия Басалаева
Антон Бызов
Галия Ворошилова
Резеда Гарафутдинова
Регина Гарифуллина
Амир Гильфанов
Ильнур Зарипов
Екатерина Захарова
Руслан Зиганшин
Али Кадыров
Ксения Киричевская
Сергей Лаврушкин
Ирина Логинова
Шакир Магусев
Эмма Максимова
Юлия Мельникова
Мария Моргунова
Дина Набиуллина
Анна Наместникова
Игорь Ожегов
Яна Островская
Владимир Петри
Галина Романова
Наиль Салеев
Ольга Сапоговская
Маргарита Смоленцева
Абзал Толеуханов
Егор Фадеев
Артем Хабибуллин
Рената Халимова
Елена Харитонова
Гульназ Шарафутдинова

В спектаклях заняты учащиеся Казанского хореографического училища.
Ответственный педагог-репетитор – заслуженная артистка Бурятии, заслуженный работник культуры Татарстана **Ольга Бородина**

МИМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ

Инспектор мимического ансамбля – заслуженная артистка Татарстана **Марина Жиганова**
Руководитель группы спортсменов – **Сергей Груздев**

Директор театра – заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кавалер ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан», кавалер ордена «Знак Почета», лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая
РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ

Заместитель директора театра (по административно-хозяйственной деятельности) – засл. работник культуры России и Татарстана **Григорий ПЕРВИН**
Заместитель директора (по организации зрителя) – засл. работник культуры Татарстана **Юрий ЛАРИОНОВ**
Заместитель директора (по международной деятельности) – **Эдуард БАГАУТДИНОВ**
Заведующий труппой – засл. артистка Татарстана **Светлана БЕССОНОВА**
Кастинг-менеджеры – **Елена ОСТРОУМОВА**, **Анна БАГАУТДИНОВА**
Концертмейстер по классу вокала – засл. артистка Татарстана **Алсу БАРЫШНИКОВА**
Помощники режиссера – **Вадим ГАВРИЛОВ**, **Валентина ЛИСИНА**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Художник – **Владимир САМОХИН**
Начальник цеха жестких декораций – **Юрий САЛМИН**
Заведующий монтировочным цехом – **Фарид ГАНЕЕВ**
Художник-декоратор – **Игорь ЖИГУЛИН**
Старший машинист сцены – засл. работник культуры Татарстана **Андрей НАРЦОВ**
Начальник осветительного цеха – **Рустем КАРИМОВ**
Художник по свету – **Софья ГРАЧЕВА**
Звукорежиссер – засл. деятель искусств Татарстана **Камиль ФАЙЗРАХМАНОВ**
Начальник цеха по пошиву театрального костюма – засл. работник культуры Татарстана **Лилия МАСЛОВА**
Начальник цеха по пошиву театральной обуви – **Райса МУХАМАДИЕВА**
Начальник костюмерного цеха – **Елена МИХАЙЛОВА**
Художники-гримеры – засл. работник культуры Татарстана **Сания МАВРОВСКАЯ**, **Марина ГОРШУНОВА**
Старший реквизитор – **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

Буклет подготовлен литературной частью театра.
В оформлении использованы фото из архива ТАГТОиБ им. М.Джалиля

Официальный сайт театра www.kazan-opera.ru

В случае форс-мажорных обстоятельств дирекция театра оставляет за собой право замены исполнителей

Дизайн и печать – типография «Печатный двор»
г. Казань, ул. Мухамедьярова, 31. Тел.: (843) 2020-719 http://www.printyard.net

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР:

АК БАРС НЕДВИЖИМОСТЬ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

mezzo

ТНВ ТАТАРСТАН

Вечерняя Казань
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
www.evening-kazan.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

Relax fm 105.3

93,5 BUSINESS FM Казань

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ
www.realnoevremya.ru

TATCENTER.RU

НОВОСТРОЙКИ ОТ ЗАСТРОЙЩИКА

akbars-dom.ru **295 77 77**

АК БАРС НЕДВИЖИМОСТЬ

Жилой комплекс «Мой Ритм» расположен в одном из лучших районов города, в центре динамичной жизни Казани, – пересечении проспекта Победы и улицы Академика Сахарова.

Рядом с комплексом находятся самые крупные шопинг-центры Казани: ТЦ МЕГА, Агропромышленный парк, ТРЦ ЮЖНЫЙ.

Уникальной особенностью комплекса является: концепция «Двор без машины», 4 многоуровневых паркинга, два детских сада на 220 мест, новая школа на 1500 мест, а также близкое расположение к новой станции метро «Сахарова», которая позволит мгновенно добраться до любого конца города, избегая пробок.

9 жилых домов разной этажности 2850 квартир

2 детских сада на 220 мест

1500 мест в школе

ДЕТСКИЕ САДЫ · ШКОЛА · ПАРКОВОЧНЫЕ МЕСТА · СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА · КАЧЕСТВЕННАЯ ОТДЕЛКА · ОЗЕЛЕНЕНИЕ ПРИДОМОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ · СОБСТВЕННАЯ ОГОРОЖЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ

385 000 м² жилья на площади 38 га

34 жилых дома от 9 до 20 этажей

3 детских сада на 1020 мест

2200 мест в двух школах

Жилой комплекс расположен в Советском районе, в непосредственной близости от крупных торговых сетей: Selgros Cash and Carry, Агропромышленный комплекс, ТЦ «Мега», ТРЦ «Южный». Удобная транспортная развязка позволяет оказаться в центре города всего за 15-20 минут. В шаговой доступности детский сад, школа, центры дополнительного образования, остановка общественного транспорта.

ДЕТСКИЕ САДЫ · ШКОЛЫ · ПАРКОВОЧНЫЕ МЕСТА · СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА · КАЧЕСТВЕННАЯ ОТДЕЛКА · МАКСИМАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ

Жилой комплекс «Солнечный город» расположен вдали от промышленных объектов и загруженных транспортных магистралей. В то же время, дорога до центра города займет не более 15 минут, а до станции метро «Проспект Победы» – 5 минут.

24 жилых дома

4 детских сада на 1200 мест

1000 мест в школе

На территории жилого комплекса расположены детские сады, школа, медицинские центры и спортивные объекты – все в зоне в шаговой доступности.

Теплая охраняемая подземная парковка на несколько сотен автомобилей.

Территория вокруг комплекса огорожена широкой полосой зеленых насаждений, что позволит наслаждаться долгими семейными прогулками рядом с домом.

ДЕТСКИЕ САДЫ · ШКОЛА · ПАРКОВОЧНЫЕ МЕСТА · СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА · РАЗНООБРАЗНЫЕ ПЛАНИРОВКИ · ЭКОЛОГИЧНЫЙ РАЙОН

Жилой комплекс расположен в Советском районе на перекрестке улиц Альберта Камалеева и Академика Сахарова, в непосредственной близости от крупного торгового центра «МЕГА» и Конноспортивного комплекса.

8 жилых домов общей площадью 120 тыс. кв.м

260 мест в детском саду

1200 мест в школе

Удобная транспортная развязка, развитая социальная инфраструктура и выгодное расположение в самом сердце города. ЖК «Казань XXI Век» – это идеальное место для тех, кто ценит городской комфорт. Дома возведены по современной технологии индустриального домостроения. Оптимальная высота потолков и современные, эргономичные планировки с максимально эффективным использованием площадей.

ДЕТСКИЕ САДЫ · ШКОЛА · ПАРКОВОЧНЫЕ МЕСТА · РАЗВИТАЯ ИНФРАСТРУКТУРА · КАЧЕСТВЕННАЯ ОТДЕЛКА · ОЗЕЛЕНЕНИЕ ПРИДОМОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ · БЕЗОПАСНОСТЬ И КОМФОРТ