МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЕЙ

30, 31 ЯНВАРЯ	ТОСКА Дж. Пуччини *Премьера*
4 ФЕВРАЛЯ	ПИКОВАЯ ДАМА П. Чайковский
6 ФЕВРАЛЯ	ТРАВИАТА Дж. Верди
8 ФЕВРАЛЯ	АИДА Дж. Верди
11, 12 ФЕВРАЛЯ	ПАЯЦЫ Р. Леонкавалло *Премьера сезона*
15 ФЕВРАЛЯ	БОРИС ГОДУНОВ М. Мусоргский
17 ФЕВРАЛЯ	СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК Дж. Россини
21, 22 ФЕВРАЛЯ	СЮЮМБИКЕ Р. Ахиярова

Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля
При поддержке Президента Республики Татарстан

XL

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА

30 ЯНВАРЯ – 22 ФЕВРАЛЯ 2022

КАЗАНЬ

ПРИВЕТСТВИЕ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Сердечно приветствую участников, организаторов и гостей Международного оперного фестиваля имени Ф.И.Шаляпина, который проходит в Казани уже в сороковой раз.

Созданный в 1982 году по инициативе директора Татарского театра оперы и балета Рауфаля Мухаметзянова Шаляпинский фестиваль за прошедшие десятилетия стал красивым культурным брендом нашей республики, обрел международный статус и вырос в популярный форум звезд оперного искусства. В названии фестиваля увековечено имя великого певца и выдающегося артиста, уроженца Казани Федора Ивановича Шаляпина, что является своеобразным камертоном этого праздника музыки и творчества, задаёт высокую профессиональную планку и команде организаторов, и всем его участникам.

В спектаклях и концертах фестиваля традиционно принимают участие видные зарубежные и российские вокалисты, известные дирижеры и постановщики, и сотрудничество с признанными деятелями культуры послужило также тому, что казанский оперный театр обрел признание как крупный центр академического искусства.

Отрадно, что в ряду ярких постановок нынешнего фестиваля есть и национальная опера «Сююмбике» именитого татарстанского композитора Резеды Ахияровой. Уверен, участие известных певцов и дирижеров из России, Белоруссии, Казахстана, Германии, Италии, Украины и Азербайджана, концерты камерной музыки, лекции и кинопоказы в рамках параллельной программы 40-го фестиваля сделают его по-настоящему юбилейным, насыщенным и незабываемым.

Желаю артистам большого вдохновения и успешных выступлений, всем зрителям – новых интересных открытий и радости от встречи с созидающей силой классического искусства.

Президент Республики Татарстан **Р. Н. Минниханов**

ШАЛЯПИНСКОМУ ФЕСТИВАЛЮ — 40 ЛЕТ

Идея проведения оперного фестиваля имени Федора Шаляпина была продиктована насущной необходимостью привлечения внимания зрителей. В начале 1980-х, когда я был назначен директором, Татарский государственный театр оперы и балета переживал не лучшие времена. Театр был непосещаем. Требовалась новая модель, которая позволила бы улучшить качество спектаклей и сделать так, чтобы публика вернулась в театр.

Концепция Шаляпинского фестиваля проста и действенна. Основу фестивальной афиши составляют собственные постановки театра, но все главные партии в спектаклях исполняются приглашенными солистами – ведущими оперными певцами России и мира. Эта модель фестиваля работает по сей день, позволяя благодаря новым лицам и именам удерживать интерес зрителей.

Неслучайным был выбор названия фестиваля. Казань – родина великого певца Федора Шаляпина. Здесь он родился и сделал свои первые шаги в искусстве. Более известного в мире русского оперного певца, чем Шаляпин, нет. Масштаб дарования и слава русского баса перешагнули его время и стали достоянием Вечности. Казань является обладателем уникального бренда, на который не может претендовать ни один город мира.

Уже с первых лет проведения фестиваль приобрел масштаб, достойный личности великого артиста. Созданный как региональный, фестиваль в дальнейшем получил всероссийский и международный статус. Форум пережил крушение СССР, экономические и политические кризисы, потрясавшие нашу страну. К счастью, при всех изменениях политической системы в России, руководство республики всегда поддерживало фестиваль, не позволяя ему превратиться в рядовое, формальное событие.

Фестиваль изменил класс театра. Еще в конце 80-х мы отказались от старого штатного расписания. В театре остались базовые коллективы – хор, оркестр, кордебалет, но был упразднен институт главных специалистов и «обоймы» ведущих солистов. Это позволило рассматривать каждый новый спектакль как отдельный проект, на который приглашаются постановщики со всего мира. Вот уже много лет перед каждой новой постановкой осуществляется кастинг для того, чтобы сформировать уникальный ансамбль исполнителей. Следствием проведенных реформ стало повышение интереса к театру: сегодня прак-

тически все спектакли проходят при аншлагах, а билеты на Шаляпинский фестиваль раскупаются за два месяца до его открытия.

Шаляпинский форум – это фестиваль певца, культивирующий традиции мирового исполнительского искусства, тогда как в наше время повсеместно существует диктат режиссерского театра. В афише фестиваля представлены шедевры русской и западноевропейской классики, лучшие образцы национального репертуара. Основная часть постановок выполнена в стилистике «большой оперы» с акцентом на эстетическую красоту оформления, соответствие эпохе и стилю сочинения. Не искажая изначальную идею композитора, бережно относясь к классическому наследию, мы стремимся в каждой постановке достичь высокой эстетики и профессионального качества, обеспечить совершенную исполнительскую культуру.

Постановочная политика, выработанная театром, нашла отражение в работе с национальным репертуаром. С начала 2000-х годов в сотрудничестве с ведущими татарстанскими авторами мы ведем планомерную деятельность по созданию новых спектаклей. По заказу театра были написаны поставленные на нашей сцене оперы «Любовь поэта» и «Сююмбике», балеты «Золотая Орда» и «Сказание о Йусуфе». Все эти спектакли удостоены государственных и общественных наград разного уровня, но самое главное – интересны публике, любимы и востребованы.

Программу нынешнего юбилейного фестиваля откроет премьера оперы «Тоска» в постановке Юрия Александрова. В афишу форума мы включили постановки, которые отражают сегодняшнее лицо театра – это спектакли «Пиковая дама», «Аида», «Борис Годунов», «Паяцы» (премьера сезона). Национальный репертуар в программе фестиваля представлен масштабной эпической оперой Резеды Ахияровой «Сююмбике».

Когда мы проводили первый фестиваль, никто из нас (не будем лукавить) не думал о том, что он будет существовать и иметь такое важное значение через несколько десятков лет. Сегодня Шаляпинский – это бренд Казани, наша марка.

Рауфаль Мухаметзянов,

директор Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля

ИСТОРИЯ ШАЛЯПИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ: СТАТЬИ, ВОСПОМИНАНИЯ, ОЧЕРКИ

40

ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА КАК ЗНАКОВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ИСТОРИИ КАЗАНСКОЙ ОПЕРЫ

Маргарита Файзулаева

заслуженный деятель искусств России и Татарстана, профессор КазГИК

Для жизнедеятельности Татарского оперного театра фестиваль имени Федора Ивановича Шаляпина был крайне необходим. Он появился как нельзя более вовремя и стал мотивацией, импульсом к реорганизации театрального процесса в области оперного искусства Татарстана. Фактически, фестиваль дал шанс на сохранение оперного репертуара театра в застойные годы, когда, образно выражаясь, на некоторых спектаклях зрителей в зале было меньше, чем артистов на сцене.

В 1981 году вышло Постановление Министерства культуры ТАССР о проведении в Казани, на сцене Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля фестиваля имени Фёдора Шаляпина. Столица Республики Татарстан имела на это неотъемлемое право: здесь родился будущий гениальный артист, здесь определилась его любовь к театру, здесь он сделал первые шаги на сцене…

Созданный поначалу как региональный, фестиваль в дальнейшем неуклонно повышал свой статус и приобретал известность во всём мире. В данной статье мы обратимся к периоду становления фестиваля и ретроспективно рассмотрим события первых 15 лет его существования.

Открытие **I Оперного фестиваля им. Ф.И.Шаляпина** состоялось 8 февраля 1982 года. Целями фестиваля были определены необходимость популяризации лучших образцов русского и зарубежного оперного искусства в Казани, сохранение шаляпинского репертуара в Казанском театре. Организаторы уникального события понимали непреходящее значение искусства Шаляпина, которое стало со временем (по определению Б.Покровского) «художественным и общественным явлением русской национальной культуры».

Афиша первого фестиваля включала спектакли только шаляпинского репертуара: «Борис Годунов», «Русалка», «Фауст», «Севильский цирюльник», «Князь Игорь», «Евгений Онегин». В театре длительное время шла репетиционная работа по подготовке этих спектаклей. Для участия в них были приглашены артисты из Москвы, Киева, Минска, Фрунзе, Риги, Саратова, Улан-Удэ и других городов СССР, в том числе Артур Эйзен (Галицкий в «Князе Игоре»), Любовь Казарновская (Татьяна в «Онегине»), Александр Правилов (Базилио, «Севильский цирюльник»), Геннадий Васько (Фауст) и другие. Конечно, не всё было удачным и совершенным в спектаклях самого первого фестиваля, однако проект получил широкий резонанс, интерес публики – был дан яркий старт фестивальному оперному движению, перешагнувшему век XX и с размахом продолжившемуся в веке XXI.

Со временем программа фестиваля обновляется новыми оперными названиями. К примеру, на **II** фестивале (8-17 февраля 1983 г.) в афишу были включены «Кармен» Бизе и «Алеко» Рахманинова. Фурор произвели спектакли с появлением знаменитого баса Александра Ведерникова в партии Кончака в «Князе Игоре», Базилио в «Севильском цирюльнике» и Мельника в «Русалке». Фестивальная программа обогатилась включением сольного концерта Булата Минжилкиева.

III фестиваль (9-16 февраля 1984 г.) вызвал ажиотаж в рядах казанской публики появлением в оперном шлягере «Кармен» таких звёзд как народная артистка СССР Тамара Синявская и народная артистка СССР Людмила Филатова. С ними на равных конкурировал уникальный тенор Хайдар Бигичев в партии Хозе, составивший со временем славу национального оперного искусства Татарстана, но, к сожалению, безвременно ушедший…

V фестивалю им. Ф.И.Шаляпина, прошедшему в 1986 году, был присвоен статус *Всероссийского*. Пятый форум посетили звёздные солисты советской оперной сцены – народная артистка СССР Ирина Богачёва покорила сердца казанцев, выступив в партиях Марины («Борис Годунов») и Кармен; народный артист РСФСР Юрий Марусин исполнил партию Рудольфа в «Богеме». Большое впечатление на публику произвели гости из Перми Александр Сибирцев и Юрий Горбунов (Герман и Томский в «Пиковой даме»).

Впервые в репертуар фестиваля наряду с оперой были включены два классических балета: «Лебединое озеро» и «Сильфида», где пермские, ленинградские и казанские солисты составили впечатляющий тандем.

VI фестиваль (6-17 февраля 1987) запомнился участием оперных звёзд: Марии Биешу (Кишинёв) в титульной партии в спектакле «Чио-Чио-сан», Вячеслава Гринченко – в партии Дона Базилио («Севильский цирюльник»), Леонида Сметанникова – Фигаро («Севильский цирюльник»). Постепенно вошло в традицию проведение в рамках Шаляпинского фестиваля сольных концертов отдельных исполнителей. Публика с восторгом встречала любимых артистов – Артура Эйзена, Вячеслава Гринченко, Леонида Сметанникова и Булата Минжилкиева, выступивших с сложнейшими сольными программами.

Высокую оценку фестивалю дали приглашённые мастера. Вот отклик Марии Биешу: «Восхищена музыкальной и сценической культурой театра, высоким профессиональным уровнем солистов театра, хора, оркестра, обслуживающего персонала. Ратую за дальнейший расцвет фестиваля имени Ф.И. Шаляпина. Мечтаю о том мгновении новой встречи на казанской земле, чтобы возложить букет цветов у памятника Фёдору Ивановичу Шаляпину».

1.

2.

3.

4.

1. *Мефистофель – Булат Минжилкиев («Фауст», 1987)*
2. *Борис – Юрий Борисенко («Борис Годунов», 1982)*
3. *Галицкий – Артур Эйзен («Князь Игорь», 1982)*
4. *Валентин – Леонид Сметанников («Фауст», 1985)*

1.

2.

3.

4.

1. *Кончак – Александр Ведерников, Князь Игорь – Юрий Григорьев, («Князь Игорь», 1983). Фото В.Зотова*
2. *Кармен – Тамара Синявская («Кармен», 1984)*
3. *Кармен – Людмила Филатова («Кармен», 1984)*
4. *Дон Базилио – Александр Правилов, Бартоло – Лев Верниковский («Севильский цирюльник», 1982)*

VII Всероссийский оперный фестиваль им. Ф.И. Шаляпина прошел с 6 по 17 февраля 1988 года. Программа фестиваля включала 9 спектаклей, 9 концертов и научно-практическую конференцию. Новыми красками заискрились спектакли с участием Александра Ведерникова (Базилио в «Севильском цирюльнике»), Ану Кааль из Таллина в титульной партии оперы «Травиата» (Кааль – одна из лучших исполнительниц роли Виолетты Валери в мире в тот период).

Большой интерес вызвал сольный концерт Ану Кааль (программа редко звучащих сочинений итальянских композиторов Каччини, Страделлы, Перголези), а также концерты лауреатов Всероссийского конкурса им.М.Глинки. Особое культурно-политическое значение для российского искусства имел проведенный в рамках фестиваля концерт в пользу создания памятника Ф.И.Шаляпина в Казани. Артисты, инициировавшие концерт, утверждали незыблемую ценность искусства гениального артиста для будущих поколений.

VIII Всероссийский фестиваль им. Ф.И.Шаляпина, проходивший с 8 по 19 февраля 1989 года, включал 8 оперных и 2 балетных спектакля, а также концерты мастеров оперной сцены. Среди них 2 «сольника» – концерты восходящей звезды Дмитрия Хворостовского и солиста театра «Эстония» народного артиста ЭССР Мати Пальма (бас-баритон). В Шаляпинских чтениях приняла участие большая группа музыковедов и музыкальных критиков страны. На их суд были представлены новые работы театра: оперы «Снегурочка», «Риголетто», «Отелло» и «Царская невеста» в режиссуре Валерия Раку.

Принципиальным новшеством фестиваля стал первый **Всесоюзный конкурс молодых оперных певцов им. Ф.И.Шаляпина**, прошедший с 13 по 18 февраля 1989 года. Его участниками стали 32 исполнителя из разных регионов и городов страны. Лауреатами стали: I премия – Олег Мельников, солист Одесского оперного театра, II премия – солист Киргизского академического театра оперы и балета Вячеслав Луханин, солист Челябинского оперного театра Александр Гергалов и солист ТАГТОиБ им.М.Джалиля Николай Путилин, III премия – Александр Анисимов (Красноярск), Виктор Шость (Пермь) и Сергей Зуенко (Одесса).

X фестиваль (1991) ознаменовался присвоением ему *международного статуса*. В 12 спектаклях и гала-концерте выступили 40 исполнителей из разных городов и стран; зрители увидели Ирину Архипову, Юрия Марусина, Алексея Стеблянко, Булата Минжилкиева, Ларису Шевченко, Владимира Степанова и др. Впервые на оперном фестивале им.Ф.И.Шаляпина выступили вокалисты из США и Швейцарии. Это Биверли Хилл, исполнившая партию Виолетты; Лесли Макивен, которая выступила в партии Дездемоны; Рождер Кейпер (Фауст) и Франко Манзони (Герцог в «Риголетто»). Они также представили концертную программу, в которую включили произведения западноевропейских и американских композиторов. Ирина Архипова в рамках фестиваля спела сольную программу «Ave Maria» в Большом концертном зале: прозвучали произведения Каччини, Баха, Шуберта, Шумана и Грига в сопровождении органа (Рубин Абдуллин) в разных транскрипциях и на разных языках. Меломанов поразила свобода и естественность её пения, блестящее владение стилем бельканто, лёгкость и красота звучания.

XI фестиваль им. Ф.И. Шаляпина (8-20 февраля 1992 г.) открылся премьерой оперы «Летучий голландец» Р.Вагнера в постановке режиссёра Валерия Раку. Спектакль стал безусловным достижением театра. Масштабная романтическая постановка, в которой режиссером была достигнута органическая связь музыки и пластического действия, была восторженно принята публикой.

Ярким воспоминанием фестиваля стала потрясающая трактовка образа Графини Ириной Архиповой, акцентировавшей в нём черты психологического триллера, на грани фантастики и реальности. Певица, отметившая к тому времени 40-летие творческой деятельности, продемонстрировала неувядаемое мастерство и безграничные актерские возможности.

Ещё одним знаковым событием XI фестиваля стало первое исполнение оратории Генделя «Мессия» на русском языке, приуроченное к 250-летию со дня её премьеры в 1742 году в Дублине. Оратория прозвучала в исполнении театрального хора, оркестра и солистов. Дирижировал «Мессией» Брайен Давенпорт – музыкальный директор Федерального филармонического оркестра в США. В целом, XI фестиваль собрал мощный дирижёрский корпус, среди которых также были Игорь Головчин (Москва), Фуат Мансуров (Москва), Игорь Лацанич (Львов), Владимир Васильев и Наум Русин (Казань).

XII Международный оперный фестиваль (11-21 февраля 1993) прошёл под эгидой 120-летия со дня рождения Фёдора Ивановича Шаляпина. Программу составили 10 спектаклей: «Князь Игорь», «Царская невеста», «Демон», «Пиковая дама», «Риголетто», «Отелло», «Фауст», «Летучий голландец», «Севильский цирюльник» и «Богема» в концертном исполнении. Состав участников фестиваля был довольно представительным. Многогранный образ находчивого Фигаро в «Севильском цирюльнике» сумел создать Борис Стаценко из Дюссельдорфа (дирижировал этим спектаклем Владимир Кираджиев из Австрии). На партию Дездемоны в «Отелло» была приглашена Евангелина Колон из Пуэрто-Рико (США).

Афишу **XIII** оперного фестиваля в Казани (10-20 февраля 1994 г.) обогатила премьерная «Тоска», поставленная режиссёром Кристофером Гроссером из Швейцарии. Достоинство его постановки в том, что она смотрится как драматический спектакль: артисты продемонстрировали истинные страсти, далёкие от условностей обычного оперного спектакля. Впечатляющим был актёрский состав «Тоски»: Елена Михайлова в титульной партии подтвердила свой яркий вокально-сценический имидж; Каварадосси Владислава Пьявко предстал страстной, динамичной натурой с неуёмным темпераментом; образ коварного и всесильного честолюбца Скарпиа выстроил Валерий Иванов. Культурой звука и истинным профессионализмом отличалось выступление солистов Большого театра Александра Ломоносова (Отелло) и Любови Шарниной (Дездемона) в опере «Отелло». В спектакле «Царская невеста» выступили Татьяна Ерастова – Любаша, Зиля Сунгатуллина – Марфа, Валерий Тюменцев – Грязной, Георгий Ковриков – Лыков, Юрий Петров – Бомелий (Казань). Ерастова в роли Любаши запомнилась могучим актёрским темпераментом, шекспирским накалом страстей и роскошным уникальным голосом, звучащим широко, свободно, переливающимся множеством бархатистых оттенков.

1.

2.

3.

4.

5.

1. *Графиня – Ирина Архипова, Лиза – Елена Михайлова («Пиковая дама», 1991)*
2. *Виолетта – Ану Каль, Альфред – Игорь Ян («Травиата», 1988)*
3. *Базилио – Вячеслав Луханин («Севильский цирюльник», 1995)*
4. *Фауст – Геннадий Васько, Мефистофель – Юрий Борисенко («Фауст», 1982)*
5. *Чио-Чио-сан – Мария Биешу, Пикертон – Эдуард Пелагейченко («Мадам Баттерфляй», 1987)*

1.

2.

3.

1. *Сцена из спектакля «Летучий голландец», 1992*
2. *Графиня – Ирина Богачева («Пиковая дама», 2001)*
3. *Граф Альмавива – Михаил Давыдов, Бартоло – Виктор Шость («Севильский цирюльник», 1993)*

На **XIV** Международный оперный фестиваль имени Ф.И. Шаляпина съехались солисты и дирижеры музыкальных театров России, Великобритании, Чехословакии, Грузии, Литвы и Башкортостана. Из созвездия певцов заметно выделялись Николай Путилин (Скарпиа), Татьяна Ерастова (Любаша), Валерий Попов (Самозванец). Творческой индивидуальностью и подлинной культурой звука покорили публику Теймураз Гугушвили (Тбилиси), Алексей Масленников (Большой театр), Клея Примроуз (Великобритания), Эдуард Трескин (Чехословакия), Владимир Ванеев и Вячеслав Луханин из Санкт-Петербурга.

Фестивальные спектакли продемонстрировали возросший уровень мастерства оркестра казанского театра. Европейский уровень приобрёл оркестр в руках Игоря Головчина (Москва). Необычайно выразителен был оркестр у Гинтараса Ринкявичуса (Вильнюс). Подлинные черты народной музыкальной драмы проявились в «Борисе Годунове» под управлением волевого опытного дирижёра Игоря Лацанича (Львов). Он сумел соединить оркестровую и хоровую массу, показать развитие музыкальной драматургии. Мастерски были исполнены хоровые сцены в «Борисе Годунове», «Летучем голландце», «Тоске» и «Риголетто», где удалось достичь стройного ансамблевого пения, ритмической точности и чистоты вокальной интонации (хормейстер – Нурия Джураева).

Завершая обзор этапа становления оперного фестиваля им. Ф.И.Шаляпина, хотелось бы отметить несколько важных итогов его *первого 15-летия*. Прежде всего, оперный фестиваль оказал огромное благотворное влияние на развитие оперной труппы и всех творческих коллективов театра – хора, оркестра, балетной труппы.

Петь, исполнять музыку и танцевать, как прежде, стало уже неприемлемо. У оперных солистов возросла ансамблевая культура, которую стимулировали совместные выступления с приезжими звёздами оперной сцены. Солисты оркестра имели возможность познать разные виды дирижёрской техники в процессе музицирования с дирижёрами-гастролёрами. Зародившаяся в дни Шаляпинского фестиваля практика исполнения оперных шедевров на языке оригинала вошла впоследствии в норму и стала доминирующей.

Театр воспитал своего зрителя – умного, тонкого, разбирающегося в богатстве и специфике оперной классики. По желанию завсегдатаев Шаляпинского фестиваля в 1986 году был создан Клуб любителей оперы, в состав которого вошли представители творческой и технической интеллигенции. Клуб успешно функционирует на протяжении нескольких десятилетий.

Важно отметить, что оперный фестиваль им. Ф.И. Шаляпина со временем достиг широкого признания мировой общественности, а по его образцу было создано еще несколько подобных форумов в разных городах нашей страны.

СЕЗОН ПАЛОМНИЧЕСТВА В ОПЕРУ

Любовь Агеева

заслуженный работник культуры России и Татарстана, журналист

У истоков Шаляпинского фестиваля стояло несколько человек, которые искали пути привлечения в театр зрителей. Мне приходилось бывать на оперных спектаклях, которые собирали не более пяти рядов, на премьерах с зияющими пустотами в партере. И это при том, что Казань и в те годы слыла городом музыкальным: здесь родился великий Шаляпин, город имел неплохие традиции, а когда-то, в XIX веке, оперные спектакли посещались лучше, чем драматические.

В феврале 1973 года в Казанском оперном театре состоялся большой вечер-концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина. В Доме актера выступала его дочь – Ирина Федоровна, которая подарила Музею Горького несколько ценных экспонатов. Скорее всего, именно тогда в театре появилась безумная идея организовать фестиваль имени Шаляпина. Безумная по двум причинам: во-первых, к имени величины мирового значения хотел прикоснуться на тот момент самый что ни на есть провинциальный театр; во-вторых, к тому времени в СССР зародилось и умерло уже несколько музыкальных фестивалей.

Было еще одно обстоятельство, о котором не говорили, но помнили. Хотя на дворе был 1973 год, отношение к тем, кто покинул Советский Союз, было критическое. Помнится, когда открылся первый Шаляпинский фестиваль, в феврале 1982 года, в газету «Вечерняя Казань» было направлено гневное письмо, в котором напоминалось, что наш земляк в трудные годы «сбежал» за границу, за что его правильно лишили всех званий и правительственных наград…

Подшивка «Вечерней Казани», редакция которой с большим интересом следила за развитием событий, сохранила дух первого фестиваля, бросившего вызов и квелой казанской публике, и собратьям по искусству в других городах. В зале периодики Национальной библиотеки я перечитала эти публикации – и словно вернулась в то время. «Вечерка» публиковала материалы о фестивале ежедневно: это были небольшие репортерские сообщения (часто без

указания автора) и фотоснимки. Всё это писалось и снималось накануне вечером, а утром материалы сдавались в секретариат редакции. По заголовкам репортажей можно видеть, что фестиваль был сразу замечен казанской публикой – «Город живет музыкой» (10 февраля), «Каждый день – аншлаг» (12 февраля). В театре был аншлаг, дело в то время невиданное! Люди будто соскучились по театру, и возможность увидеть в Казани известных певцов выманила их из дома.

Для участия в фестивале дали согласие приехать 20 артистов из разных городов страны, в том числе два народных артиста СССР – Артур Эйзен и Булат Минжилкиев. Приехал, правда, только первый, второй заболел, но Мельник в «Русалке» Александра Правилова, народного артиста России из Горького, так очаровал зрителей, что никто о замене не пожалел. Всем участникам первого фестиваля вручили Почетные грамоты Министерства культуры ТАССР – тогда это была заметная награда. Гастролерам достаточно было одной поездки, чтобы стать активными пропагандистами Шаляпинского фестиваля. Земля, как известно, слухами полнится, а слухи были самые благожелательные. Артистов покоряла отличная организация пребывания в Казани, уважительное отношение к гостям. Остальное доделывал зрительный зал – удивительную атмосферу фестивальных спектаклей отмечали все.

В одном из номеров «Вечерки» было опубликовано мнение инженера А.Стальновой, которая пришла в театр, чтобы посмотреть на «живого» Эйзена, но атмосфера фестиваля ей так понравилась, что она на другой день купила билет на «Севильского цирюльника». (Заметим в скобках: ситуация в нынешние дни невозможная – все билеты раскупаются задолго до начала фестиваля). До этого она в оперном театре не была ни разу!

Интересно, что уже на первом фестивале был и гость из-за рубежа – солист Братиславского национального театра Роберт Сыч из Чехословакии пел Онегина (партию Татьяны исполнила лауреат Всесоюзного конкурса имени М. Глинки Любовь Казарновская). Официальный статус международного фестиваль получил только через десять лет.

Фестиваль с первого раза был заявлен как большой музыкальный праздник, включающий в себя не только оперные спектакли. В театре была развернута выставка с уникальными материалами о жизни Шаляпина, несколько участников выступили прямо в цехе компрессорного завода. В день рождения прославленного земляка, 13 февраля, в театре прошли Шаляпинские чтения. Говорили о творческом наследии Федора Шаляпина, о путях дальнейшего развития оперного искусства…

То, что в казанской труппе есть прекрасные солисты, гости из других городов, в том числе Москвы и Ленинграда, заметили сразу. Ведущие казанские артисты – Ю.Борисенко, Л.Башкирова, Р.Мифтахова, А.Фадеичева, А.Аббасов, Э.Трескин, несколько позже З.Сунгатуллина, В.Ганеева, Г.Ластовка и другие – в своих интервью неизменно отмечали, что фестиваль помогал им совершенствоваться в профессиональном плане, поскольку давал представление о разных вокальных школах, ставил определенную планку мастерства, ниже которой не хотелось опускаться и в обычных спектаклях.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА 1982–2022

Февральские спектакли в целом подняли исполнительский уровень всей труппы. Уже в 1983 году в «Вечерней Казани» отмечалось, что театральный оркестр – не просто аккомпаниатор, как случалось раньше, а равноправный партнер солистов. Дирижер из Австрии Владимир Кираджиев, принимавший участие в фестивале 1993 года, говорил, что для него большая неожиданность – встретить в российской провинции таких музыкантов и такой оркестр. Неузнаваемо преобразился хор, вызывавший ранее вполне справедливые нарекания. Театр стал иначе относиться к постановке новых спектаклей: интереснее стали декорации и костюмы. Оперы теперь исполнялись на языке оригинала.

Фестиваль сформировал интерес аудитории. Опера – такое искусство, что смотреть спектакль просто так, для престижа, – занятие хуже пытки. Но многие включились в февральский ажиотаж на площади Свободы. Конечно, основная часть зрителей фестиваля – это истинные любители музыки, которых не пугают ни цены на билеты, ни возможная замена заявленных исполнителей.

Все, с кем пришлось в 1982 году разговаривать, предлагали сделать фестиваль традиционным. К большому удовольствию меломанов, это случилось. Фестиваль благополучно пережил сложный период адаптации к рыночным отношениям, когда закрывались не только фестивали, но даже театры. Причина этого лежит на поверхности: фестиваль стал внутренней потребностью и театра, и его зрителей; ходить на его спектакли престижно.

Меломанам повезло, что 40 лет назад была в Казани газета, которая пестовала фестиваль, как младенца. «Вечерняя Казань» рассказывала о каждом спектакле, по итогам каждого фестиваля обязательно публиковалась целая полоса. Конечно, силами сотрудников отдела культуры – Любови Агеевой, Анны Миллер, Евгения Макарова – трудно было бы удержать планку, которую газета задала на первом фестивале. Помогали музыковеды: Маргарита Файзулаева, Гузель Сайфуллина, Танзиля Алмазова, Галина Синева.
Семен Гурарий и Георгий Кантор в разные годы каждое утро приносили в редакцию небольшие, но емкие рецензии для первой полосы. Фоторепортер Владимир Зотов сохранил самую большую фототеку по фестивалю. Газета всячески пропагандировала оперное искусство, достаточно сложное для восприятия.

Сегодня Шаляпинский справедливо называют культурным брендом Казани и Татарстана. И уже в сороковой раз зимой в Казани наступает «сезон паломничества в оперу».

ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ: «УВАЖЕНИЕ К ТРАДИЦИИ – СИЛЬНАЯ СТОРОНА ШАЛЯПИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ»

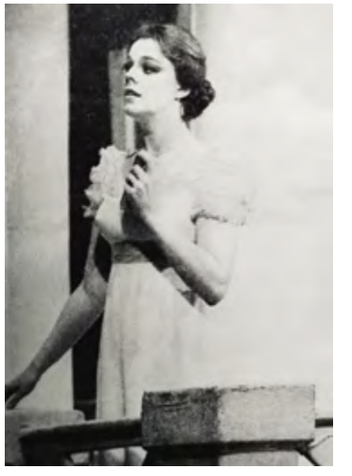
Звезда мировой оперы Любовь Казарновская сорок лет назад принимала участие в первом Шаляпинском фестивале в Казани – создатель форума Рауфаль Мухаметзянов пригласил тогда новую яркую исполнительницу из Москвы и не прогадал: сопрано Казарновской после этого звучало на ведущих мировых сценах, включая Большой и Мариинский, Зальцбургский фестиваль и «Метрополитен», «Ковент-Гарден» и «Ла Скала». В 2022-м профессор Казарновская вспоминает о тех временах в беседе с музыкальным критиком Александром Матусевичем.

– Вы участвовали в самом первом Шаляпинском фестивале 1982 года. Как в вашей творческой биографии возникло это предложение?

– В 1981 году, став лауреатом Всесоюзного конкурса имени М.И.Глинки, я получила целый ряд приглашений на всесоюзные фестивали, концерты, приглашения к участию в спектаклях по Советскому Союзу. В числе прочих были фестивали «Молодые голоса», проходившие в Бурятии, Смоленске, Минске, Киеве и др. Среди этих приглашений была и Казань – Первый Шаляпинский! Это было огромной радостью для меня, так как я росла с именем великого Шаляпина всю свою вокальную жизнь, с самых «младых ногтей». Мой педагог Н. М. Малышева-Виноградова была педагогом-концертмейстером Оперной студии К.С.Станиславского, аккомпанировала Федору Ивановичу в концертах и дружила с дочерью певца Ириной. Мои уроки с Надеждой Матвеевной начинались со звуков голоса Федора Ивановича, и она на этих примерах объясняла, что такое вокально-драматическая интонация в исполнительстве. А что может быть лучше шаляпинских интерпретаций арий и романсов? И, конечно же, я, очень молодая певица, восприняла приглашение на Шаляпинский фестиваль с огромным сердечным трепетом и радостью! Да еще и с моей любимой Татьяной, в которой я незадолго до того дебютировала на профессиональной сцене в своем первом в жизни театре – Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, в легендарном «Онегине» – спектакле самого Константина Сергеевича!

– Партия Татьяны, которую вы тогда исполнили в Казани – она ведь очень значимая в вашей творческой жизни?

– Да, Татьяна очень любима мною. Сделана роль была с Н. М. Малышевой, готовившей спектакль в Оперной студии с самим К.С.Станиславским и прекрасным составом артистов-певцов его «первого призыва». Мы разбирали с ней все по клавиру, где ею были записаны все пожелания-замечания персонажам, которые делал Константин Сергеевич. А Татьяна, особенно Сцена письма – это «сердечная чакра» всей оперы, ее центр, ее «энергетическое поле». Мы год работали с Надеждой Матвеевной над этой ролью – по маленьким фразам, эпизодам, читали стихи Пушкина, изучали интонационно-мелодическую линию, все указания Чайковского. В доме Малышевой и ее супруга академика-филолога Виноградова я общалась и получала наставления от Ю.М.Лотмана, Д.С.Лихачева, В.Г.Костомарова. Словом, Татьяна была сделана «на века». И везде моя Татьяна становилась счастливым талисманом – все отмечали неординарность и исполнительскую точность. Она была моим дебютом в Театре Станиславского, в Казани, в Улан-Удэ, в Большом театре СССР, в Праге, в Будапеште, в Брно и Братиславе, в нью-йоркской «Метрополитен-опере», в Торонто, в Лондоне и Эдинбурге, в Модене, Парме, Реджо-Эмилии, в концертных исполнениях в Париже и Бордо… В Кировском театре в Ленинграде я много пела эту партию в легендарном спектакле Юрия Темирканова.



Л.Казарновская в роли Татьяны в спектакле МАМТ им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, 1980-е гг. (фото из архива певицы)

– Вы были совсем молодой певицей, Татьяна – ваша первая роль на профессиональной сцене. Казань – это была ваша первая гастроль?

– Нет, первыми гастролями стали после конкурса Глинки Минск, Смоленск и Улан-Удэ. До Казани я уже спела Татьяну раз десять-двенадцать в разных местах. Так что приехала, что называется, во всеоружии в Театр имени Джалиля. Интересно, что на Первом Шаляпинском я пела Татьяну в

Татьяна – Любовь Казарновская, Евгений Онегин – Роберт Сыч. Спектакль «Евгений Онегин» на первом Шаляпинском фестивале, 13 февраля 1982 г.

день рождения Федора Ивановича – 13 февраля 1982 года. «Онегин» – более чем шаляпинская опера: именно в ней молодой Шаляпин впервые в своей жизни выступил в качестве оперного солиста в маленькой партии Зарецкого, позже не раз пел, конечно, Гремина, но немногие знают, что он пел и баритоновую партию самого Онегина – его бас-кантанте позволял исполнять столь высокую для него партию.

– Что это была за постановка, кто были вашими партнёрами? Доводилось ли с кем-то из них потом встречаться на других сценах?

– Постановка была добротная, традиционная*. Ощущения остались самые что ни на есть комфортные – все было очень естественно и удобно. Казань, театр и публика одарили меня таким теплом и радостью общения, что я до сих пор это помню. Меня тогда поразила акустика театра – так легко было петь, и театр невероятно уютный, намоленный. У всех было исключительно приподнятое настроение. И ответственность колоссальная – ведь первый фестиваль должен был заявить о себе во весь голос! И он заявил! В том спектакле со мной выступали очень профессиональные артисты. Онегина пел Роберт Сыч из Чехословакии, позже я пела с ним в этой же опере в Брно и Братиславе.

– Возвращались ли вы после этого в Казань?

– Да, я много раз возвращалась в Казань. Огромное количество концертов спето на сцене Концертного зала имени Сайдашева – с разными оркестрами, с секстетами Госоркестра и Большого, были камерные программы с Важей Николаевичем Чачавой и с немецким камерным оркестром «Шуман-камерата», открытие Первого фестиваля «Казанская осень» с Александром Сладковским и много чего еще другого. Фактически ежегодно я появлялась в Казани!

* *Постановку спектакля «Евгений Онегин», в котором принимала участие Л.Казарновская, осуществил режиссер Нияз Даутов, декорации Петра Сперанского.*

– Казанская публика менялась за эти годы?

– Публика везде менялась – где-то больше, где-то меньше. Но Казань всегда была очень музыкально образованным городом, умеющим ценить интересные творческие инициативы. И городом, имеющим возможности принимать лучших. Хочется пожелать, чтобы Казань держала эту планку и дальше, не сбиваясь в сторону тенденций массовой культуры и финансовых аппетитов так называемых звезд, приезжающих на «урожайные гонорары».

– Фестивальная модель Шаляпинского оказалась жизнеспособной, доказавшей свою эффективность, однако в последние годы фестивалю пеняют «прогрессисты» всех мастей за его консервативность, приверженность традиционным ценностям оперного искусства. Как вам кажется, это минус или скорее его плюс?

– Знаете, возникает закономерный вопрос: «А судьи кто?» Так называемым «прогрессистам» подавай любое искажение смыслов, которое они назовут «современным прочтением». А всегда ли оно подходит к изначальному творению? А не низводит ли оно на нет сакральный смысл сотворенного композитором и либреттистом? Справедливости ради, замечу, что бывают исключительно талантливые спектакли, решенные ярко, современно, смело, даже дерзко, и они не только не вызывают когнитивный диссонанс, но и оставляют прекрасное послевкусие! И бывают консервативно решенные спектакли без мысли, без идеи, на которых скучаешь, потому что они, как говорил Станиславский, превращены «в концерт ряженых».

Вывод напрашивается сам собой – в музыкальном театре должны трудиться профессионалы, с музыкальным образованием, знанием традиций развития этого жанра, имеющие, как минимум, уважение к первоисточнику, но способные при этом, используя современные технические достижения театра, предложить нетривиальное, яркое решение. Нужно учитывать особенности жанра и иметь уважение к личности певца-артиста. Последний фактор сегодня находится если не на последнем, то уж точно не на первом месте в большинстве театров мира. В Казани как раз, как мне кажется, со всеми перечисленными аспектами дело обстоит гораздо лучше, чем где бы то ни было, поэтому уважение к традиции, демонстрируемое Шаляпинским фестивалем, это, несомненно, его плюс, его сильная сторона.

Беседовал Александр Матусевич

ШАЛЯПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Рамзия Такташ

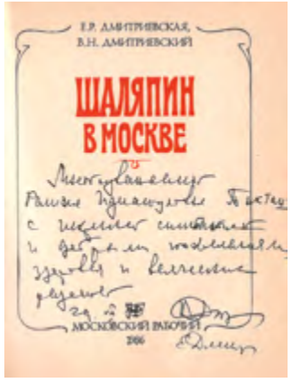
заслуженный деятель искусств Татарстана, старший хранитель музейных фондов театра

В программу первых Шаляпинских фестивалей, помимо спектаклей с участием гастролеров, был заложен целый ряд мероприятий, направленных на популяризацию идеи фестиваля и имени великого певца: встречи актеров со зрителями на предприятиях, учебных заведениях, выставки в фойе театра и Шаляпинские чтения.

Организацией Шаляпинских чтений был занят Фуад Тимурович Саллави, в тот период бывший хранителем музейных фондов театра. Деятельное участие принимал в них главный режиссер Ниаз Курамшевич Даутов, актеры театра, гастролеры. В фойе театра демонстрировался слайд-фильм, звучал из динамиков голос Ф.Шаляпина. На первый фестиваль приехала старший научный сотрудник музея им.А.А.Бахрушина Ольга Десницкая.

Публику на Чтения приглашала специальная афиша, проходили они в дневное время в Розовой гостиной зеркального фойе. Несмотря на то, что в театре в первое время Чтения носили несколько «домашний» характер, атмосфера праздника ощущалась в полной мере благодаря энтузиазму всех участников мероприятия.

В 1985 году ушел из театра по болезни Ф.Т.Саллави, в 1986-м году не стало Н.К.Даутова… Благодаря за-



ботам большого друга театра, музыковеда Георгия Михайловича Кантора и автора книги «Шаляпин в Казани», нашего казанского журналиста и краеведа Сергея Владимировича Гольцмана Шаляпинские чтения имели достойное продолжение: увеличивается круг участников – исследователей жизни и творчества Ф.И.Шаляпина, расширяется слушательская аудитория. Гостиная театра становится тесной – бесценной оказалась помощь Казанского музея им. М.Горького, где радушно принимали слушателей и «чтецов».

Стоит только посмотреть на наши афиши, бережно хранящиеся в музейных фондах театра! Из года в год расширяется география городов-участников, тематика выступлений – здесь выступали ученые и музейщики из Нижнего Новгорода, Тамбова, сотрудники музея «Дача Шаляпина» в Кисловодске (к слову, в 2016 году там открыли памятник Ф.И.Шаляпину). Многие из шаляпиноведов приезжают неоднократно, что говорит об их преданности памяти Ф.И.Шаляпина. Многих из этих необыкновенных людей я вспоминаю с нежностью по сей день – особенно тех, с кем мне довелось лично подружиться. Это интеллигентнейшие Юрий Федорович Котляров из Петербурга и Виктор Иванович Гармаш из Харькова (авторы 2-томной «Летописи жизни и творчества Ф.И.Шаляпина»), директор Санкт-Петербургского дома-музея Шаляпина на ул.Графтио Марина Годлевская, научный сотрудник Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства Александра Тучинская, москвичи Виталий Николаевич и Екатерина Романовна Дмитриевские, серьезнейшие исследователи творчества Федора Ивановича, авторы множества книг о нем…

С 1992 года Чтения курирует Общество любителей творчества Ф.И.Шаляпина при музее им. М.Горького. Выросшие из «дополнительной программы» фестиваля Чтения превратились в самостоятельный обширный проект, с успехом продолжающийся и поныне.

«ПО ВОЛНАМ МОЕЙ ПАМЯТИ»

Николай Рыбинский

заслуженный работник культуры России, оперный критик (Москва)

В середине 1990-х я впервые приехал в Казань на Шаляпинский фестиваль. К этому моменту театр имени Мусы Джалиля уже был академическим, фестиваль получил статус международного, а модель фестиваля устоялась: на протяжении двух-трех недель – лучшие спектакли театра плюс премьера. Все спектакли оперного форума – с участием гастролеров, ведь изначально фестиваль, носящий имя великого Шаляпина, задумывался как витрина оперных голосов.

Если взглянуть на старые афиши фестивалей и вспомнить сами спектакли, то можно заметить, что на рубеже XX-XXI веков их эстетика постепенно менялась. В 90-е осуществлялось довольно много переносов спектаклей, вошедших в золотой фонд русского театрального искусства. Это спектакли Большого театра «Борис Годунов» с декорациями Ф.Федоровского и «Пиковая дама» художника В.Дмитриева, «Аида» из Румынской национальной оперы в великолепной сценографии Е.Чемодурова и ряд других – с роскошными мягкими штанкетными живописными декорациями. Но постепенно, со сменой театральных технологий, стали появляться по большей части спектакли с использованием «жестких» декораций, с интересной световой партитурой, компьютерной графикой. Однако каким бы ни было художественное решение сценографии, публика должна находиться в состоянии восторга – так задумали в театре оперы и балета столицы Татарстана.

Казанская публика, как мне кажется, обращает не очень много внимания на имена постановщиков: больше всего меломанов интересует, кто будет петь. Казанцы очень любят масштабные красивые голоса певцов. Высокую исполнительскую планку в свое время задали Артур Эйзен и Мария Биешу, Николай Путилин и Тамара Синявская, Булат Минжилкиев и Ану Кааль, Анатолий Кочерга и Елена Образцова, Ирина Архипова и Владислав Пьявко, Сергей Лейферкус, Юрий Марусин, Александр Ведерников, Владимир Огновенко, Теймураз Гугушвили, Виктор Черноморцев, Ирина Богачева и многие-многие другие. Не будет преувеличением сказать, что на Шаляпинском фестивале побывал весь цвет постсоветского оперного пространства.

Однако каких бы оперных звезд ни приглашали организаторы фестиваля, его многолетний успех по праву разделяют базовые коллективы театра – хор и оркестр. Их становлению и развитию способствовали тогдашние главный дирижер театра Игорь Лацанич и главный хормейстер Нурия Джураева. Стало ясно, что эти коллективы способны решать самые высокие задачи. Поэтому в афише фестиваля были представлены концертные программы, ораториальные жанры, вызывавшие живой интерес публики.

В 90-е годы утвердилась вертикаль управления оперным театром в Казани. Не исключаю, что на это во многом повлиял Шаляпинский фестиваль. Многолетний бессменный директор Татарского оперного театра Рауфаль Сабирович Мухаметзянов – основатель и вдохновитель фестиваля им. Шаляпина – волевым и мудрым решением из штатного расписания исключил некоторые должности главных специалистов: режиссера, балетмейстера и художника, оставив, как камертон театра, должности главного дирижера и хормейстера. Он также ввел в штат театра должности худруков балета и оперы (худруком оперы в 1992 году стала Гюзель Хайбулина). Такие нововведения быстро дали свои положительные результаты. Активизировалась международная составляющая театра и фестиваля. Появились спектакли-копродукции с нидерландскими театральными компаниями EuroStage, VDB, с постановочными группами и певцами из Европы (спектакли «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан»). Театр стал активно гастролировать в странах Европы, давая более 100 спектаклей в год.

Наряду с любимцами казанской публики, стали приглашаться певцы новой генерации: Хибла Герзмава и Ахмед Агади, Ольга Гурякова и Алексей Долгов, Ольга Бородина и Ильдар Абдразаков, Екатерина Семенчук, Георгий Ониани, Нуржамал Усенбаева, Екатерина Сюрина и другие. Примерно в тот же период штатными солистами театра стали потрясающие молодые артисты – Михаил Казаков и (немного позже) Альбина Шагимуратова.

«Волшебная флейта». Зарастро – М.Светлов-Крутиков

Сцена из спектакля «Свадьба Фигаро»

1

1.

2.

2.

3.

3.

4.

5.

4.

5.

1. *Борис – Михаил Казаков («Борис Годунов», 2017)*
2. *Джильда – Альбина Шагимуратова («Риголетто», 2010)*
3. *Виолетта – Мельба Рамос («Травиата», 2010)*
4. *Мими – Хибла Герзмава, Рудольф – Ахмед Агади («Богема», 2010)*
5. *Герман – Теймураз Гугушвили («Пиковая дама», 2002)*

6.

7.

1. *Чио-Чио-сан – Сишенг И («Мадам Баттерфляй», 2011)*
2. *Мими – Нуржамал Усенбаева («Богема», 2003)*
3. *Любаша – Ирина Макарова («Царская невеста», 2008)*
4. *Дон Жуан – Эдуард Цанга, Лепорелло – Владимир Огнев («Дон Жуан», 2007)*
5. *Абигайль – Иорданка Дерилова, Набукко – Виктор Черноморцев («Набукко», 2009)*
6. *Памина – Сусанна Чахоян, Моностатос – Олег Мачин («Волшебная флейта», 2006)*
7. *Граф Альмавива – Владимир Самсонов, Графиня Розина – Нуржамал Усенбаева («Свадьба Фигаро», 2003)*

Фестиваль приобретал всё большую популярность. Гастролеры уже тогда стали согласовывать свои графики выступлений, чтобы в феврале оказаться в Казани на родине Шаляпина. Авторитет фестиваля способствовал открытию в 1999 году первого в мире памятника великому земляку казанцев – Федору Ивановичу Шаляпину. Был сформирован и привит благородный вкус казанской публике. Хотим мы этого или нет, но в конечном итоге судьбу спектакля решают те, кто ежевечерне до отказа заполняет зрительный зал Казанского оперного театра. И никакие газетные бури, исходящие оперных критиков-радикалов, Шаляпинскому фестивалю уже в ту пору были не страшны. Важно, что в сложные 90-е жизнедеятельность фестиваля не прерывалась, благодаря поддержке и вниманию Правительства Республики Татарстан.

В первое десятилетие сложились принципы и репертуарная политика Шаляпинского фестиваля. Афиша долгое время состояла из шедевров русской и западно-европейской классики. Некоторая часть ортодоксальной казанской публики критиковала дирекцию за отсутствие в репертуаре театра национальных опер. Да, в какой-то период их было мало, хотя в театре периодически слушали новые произведения этого жанра, в том числе и ранее созданные. Ряд сочинений требовал новой редактуры, а какие-то по качеству музыки и драматургии не отвечали высокому творческому уровню и потенциалу театра…

И вот в начале XXI века появилась опера о жизни татарского поэта Габдуллы Тукая талантливого композитора Резеды Ахияровой с либретто Рената Хариса. Спектакль «Любовь поэта» невероятно интересно, с большим вкусом, пользуясь современными театральными технологиями, поставил режиссер Михаил Панджавидзе. Эта опера у казанских меломанов на Шаляпинских фестивалях стала такой же любимой и популярной, как оперы Верди, Пуччини… В 2020 году в программе фестиваля впервые появилась опера Р.Ахияровой «Сююмбике».

«Любовь поэта». Тукай – А.Агади

Свои короткие заметки хочу закончить словами выдающегося дирижера Гинтараса Ринкявичуса: «Шаляпинский фестиваль – это то, чем Татарстан и Казань могут гордиться. И приглашение лучших солистов, и заинтересованность публики, и та чудесная музыка, что звучит в эти дни… Вы, казанцы, счастливые люди, ибо имеете великолепный театр, в котором я с удовольствием дирижировал».

ЧЕТВЕРТАЯ ДЕКАДА ШАЛЯПИН-ФЕСТА: ОБЗОР РЕПЕРТУАРА

Александр Матусевич
искусствовед, музыкальный критик (Москва)

Последние десять-двенадцать лет в истории Шаляпинского фестиваля – это время расцвета, стабильности, респектабельности, время широкой известности – как всероссийской, так и международной. И это представляется совершенно неслучайным: если вы спросите у любого фаната оперы из России, да и из любой другой страны, что он знает о Казани, то, наверно, в ста процентах случаев услышите ответ – Шаляпинский фестиваль. И такой ответ будет совершенно закономерен: за годы своего существования казанский форум голосов превратился в бренд, известный каждому, кто хоть мало-мальски интересуется оперным искусством. Почти ровесник Россиниевского фестиваля в Пезаро, но организованный совершенно по иному принципу, этот исторически первый в нашем отечестве оперный смотр является сегодня прекрасно работающим механизмом, со своей идеей и своим лицом. Это событие, которого теперь ждут каждый год не только в Казани – его ждут во всей оперной России. Что будет на Шаляпинском – какая премьера, кто ставит, кто будет петь, кто из именитых вокалистов ожидается, кто впервые получил лестное приглашение принять участие в фестивале? – все эти вопросы сегодня очень важны для российского оперного контекста. Сюда специально приезжают критики и публика из российских столиц, из регионов – а это уже говорит о многом.

Старейший оперный фестиваль России сформировал и утвердил ту модель музыкального марафона, которая с небольшими модификациями позже распространилась на просторах нашей страны, именно по ней скроено большинство музыкальных форумов в странах СНГ. Самое удивительное, что эта жизнеспособная модель родилась не в Москве или Петербурге, как часто, если не в большинстве случаев бывает у нас, а в провинции.

Но, как говорится, провинция провинции рознь — и столь богатый культурными традициями город как Казань стал первопроходцем фестивального движения в нашей стране. Можно с уверенностью сказать, что, несмотря на множество фестивалей, которые появились за эти сорок лет в Рос-

сии, в том числе и столичных, весьма престижных, Шаляпин-фест не утратил своих лидерских позиций — сюда по-прежнему стремятся приезжать музыканты и критики, его любит местная публика, сюда хотят попасть меломаны из других городов.

Казанский феномен превратился в смотр вокальных достижений «всея Руси»: это перекресток дорог для именитых и молодых певцов со всего бывшего СССР. Конечно, приезжают звездные гастролеры и с Запада, и с Востока, но все же доминируют представители разных поколений советской вокальной школы. Шаляпинский фестиваль широко известен, прежде всего, как «вокалоцентричный» форум: не умаляя важности режиссуры и появления новых названий в афише, все же главное, что привлекает на него и публику, и критику, это возможность услышать сразу и много разных певцов со всех концов нашей бывшей большой общей родины, а также из-за рубежа.

Шаляпинский – это прежде всего смотр голосов, в меньшей степени – дирижерских трактовок; режиссерские же новации здесь по-прежнему не очень в чести, хотя иногда и попадаются неординарные решения. Но музыкальная составляющая форума однозначно превалирует, а постановки ориентированы на традиционные вкусы любителей бельканто. Столь же классична и афиша по части названий – в ней преимущественно только самые популярные русские, итальянские и французские оперы.

Десятилетие стабильности ознаменовало господство эстетики спектаклей, в основном не тяготеющих к режиссерскому радикализму, а отдающих предпочтение визуальной величественности и сценографической роскоши. Они тоже были разные – и более академичные, и достаточно «хулиганские», но все же почти все они с уважением относились к партитуре и тем смыслам, что закладывали в произведения их авторы. За весь последний период можно назвать лишь одно исключение, которое как бы еще наследовало радикальным поискам предыдущего десятилетия – это «**Лючия ди Ламмермур**» в постановке Михаила

Сцена из спектакля «Лючия ди Ламмермур»

Панджавидзе (2010). Спектакль скроен по лекалам постмодернизма: в либретто 17 век, а действие оперы перенесено в эпоху последнего мирового финансового кризиса – борьба аристократических кланов заменена противостоянием финансовых воротил. В результате романтическая опера бельканто оказывается втиснутой в офисно-банковский антураж небоскрёбов сити (сценограф – Игорь Гриневич), Генри Эштон становится главой банка на грани дефолта (отсюда и его стремление найти инвестора посредством брака родной сестры), его окружает офисный планктон с ноутбуками и банда байкеров в коже и банданах. Постановка была номинирована на соискание Национальной театральной премии «Золотая маска», которую получила исполнительница роли Лючии Альбина Шагимуратова.

Но, тем не менее, эта «Лючия» *не отражает тенденции, доминируют другие тренды – их хорошо можно проследить, например, по вердиевским партитурам, представленным на фестивале.* Оперы Джузеппе Верди всегда занимали значительное место в репертуаре Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, и в этом он не оригинален, поскольку творения итальянского гения составляют становой хребет оперной афиши по всему миру. Казанская Опера в данном случае бережно охраняет эту традицию, вновь и вновь обращаясь к наиболее совершенным, зрелым и одновременно популярным операм маэстро. Сегодня в репертуаре Театра имени Джалиля семь произведений «маэстро итальянской революции» – пять опер, Реквием, а также балет на музыку композитора «Дама с камелиями».

В 2013 году на фестивале состоялась премьера оперы «**Аида**» в постановке Юрия Александрова. Настоящая «Аида» – это всегда, прежде всего, голоса, большие и роскошные, без наличия которых приступать к ней опасно, ибо здесь трудно спрятаться за одними лишь стилистическими изысками и оригинальностью интерпретации. Настоящая «Аида» – это и вампучная статуарность прим и премьеров, преувеличенная пафосность и монументальность массовых сцен, что так охотно провоцируется самим стилем большой оперы, но, в то же время, и тонкий психологизм непростых сюжетных коллизий. Другими словами, несмотря на свою бесспорную репертуарность и до какой-то степени запетость на всех сценах мира, «Аида» по-прежнему – крепкий орешек для исполнителей и постановщиков.

В постановочном плане казанская «Аида» оказалась очень классическим спектаклем. Мы видим великолепный, праздничный Древний Египет, каким его было принято изображать на оперной сцене десятилетиями, с роскошными костюмами, торжественными шествиями, огромными массами в духе Дзеффирелли (сценограф – Виктор Герасименко). Если первые картины оказались оформленными несколько громоздко

«Аида».
Амнерис – Л.Андреева,
Рамфис – М.Казаков

и тяжеловесно, то три последних по-настоящему удачны: поэтичная Сцена Нила с водной рябью при свете луны, официозная Сцена судилища, в которой допрос происходит открыто, и Амнерис, словно раненая львица, мечется между жрецами и Радамесом, и заключительная сцена, в которой над местом заточения любовной пары нависает громадная и неумолимая фигура сфинкса.

Спектакль «**Риголетто**» Михаила Панджавидзе появился в афише фестиваля в 2009 году. Режиссёр плодотворно и много работал в Казани и поставил здесь немало спектаклей: некоторые из них были спорными, вызывали вопросы, но плохих, неинтересных спектаклей не было. Его «Риголетто» я бы назвал образцом того, как можно смело мыслить и решать самые различные режиссёрские задачи, оставаясь в рамках традиционной оперной эстетики – без набивших оскомину переносов во времени и прочих непреложных атрибутов актуализации.

Спектакль сохраняет время и место действия – Мантуя, эпоха Ренессанса – благодаря роскошной сценографии Андрея Злобина. Ренессансные мотивы везде – в щедрости, даже буйстве красок, в изяществе пластических форм. Живопись задника и «архитектура» сценических выгородок отсылают нас к искусству, какое господствовало в итальянских палаццо на излёте Средневековья, – с его восхищением перед образцами античности, жаждой жизни и жаждой красоты, решительным отказом от аскезы и культа безгреховности. Дворец герцога Мантуанского – это место круглосуточного, беспрестанного веселья, с его грубоватыми шутками и неуёмностью показной роскоши. Богатые фантазией, эстетически выдержанные костюмы Анны Ипатьевой дополняют картину вечного праздника, царящего во владениях августейшего прожигателя жизни.

«Риголетто». Риголетто – Б.Стаценко

Спектакль очень интересно решён пространственно: при том, что, в общем-то, почти ничего на сцене не меняется и все три акта разворачиваются в одной декорации (за исключением арочек и выгородок), создаётся полная иллюзия абсолютно разных мест действия отдельных картин. Необычна, но абсолютно уместна находка финала: Джильда уже в потустороннем мире, она не поёт из мешка, как то часто бывает в традиционных постановках – несчастный Риголетто держит на руках тело, завёрнутое в рогожу, а артистка стоит на возвышении у задника, на втором плане, и оттуда чистым, ангельским звуком, нимало не силясь изображать удушенную и умирающую, прощается с любимым родителем. На финальных аккордах жуткой трагедии вновь ярким светом вспыхивает зала мантуанского палаццо – веселье у герцога продолжается – show must go on! Яркая и ужасная в своей безысходности точка.

Казанской Опере удается всякий раз собирать на «Риголетто» потрясающий состав актёров-певцов, благодаря чему спектакль играет необыкновенными красками. Яркие образы в спектакле создали Борис Стаценко (Риголетто), Ахмед Агади, Георгий Ониани, Сергей Скороходов (Герцог), Альбина Шагимуратова, Ольга Пудова, Айгуль Хисматуллина (Джильда) и другие.

«Травиата». Виолетта – А.Родина

«**Травиату**» Жаннет Астер также можно записать в традиционные спектакли – есть в костюмах Ольги Резниченко лёгкий намёк на эпоху декаданса (самый явный из них – золотой платье Виолетты в первом акте), но этот приём не нов и вполне допустим: гнилостная атмосфера 1910-20-х органично рифмуется с обликом парижского полусвета – естественной среды обитания героев великой мелодрамы. Особенно ярки и разнообразны костюмы во второй картине второго акта – в сцене бала, где разражается настоящая гроза в отношениях героев: маскарадность действа подчёркивает фальшь отношений, царящих в этом обществе. Сценическое пространство (художник-постановщик Игорь Гриневич) формирует лёгкая изящная конструкция, ширма-решётка во всю сцену: она – и салон Флоры, и загородная «резиденция» убежавших от света влюблённых во втором акте, она же – комната умирающей Виолетты. Огромные, в стиле Дворца Гарнье, люстры свисают с колосников – они присутствуют даже в сельской идиллии Виолетты и Альфреда, как бы не давая забыть о трагической привязке всей истории к тогдашней столице Европы и мира. В финале люстры спустятся почти до самого низа, словно придавив всех героев мелодрамы тем безапелляционным приговором, что вынесла судьба главной героине.

По эмоциональному напряжению и гармонии всех компонентов казанская «Травиата», пожалуй, уступает «Риголетто», но и в ней есть свой тонус и своя поэзия. «Травиата» – подлинная мелодрама, здесь нет ярко отрицательных персонажей, вероятно, поэтому она в гораздо большей степени зависит от музыкального наполнения, нежели от режиссёрского решения. В разные годы на фестивале в «Травиате» выступали Евгения Афанасьева, Анна Принцева, Алла Родина, Светлана Москаленко (Виолетта), Василий Ладюк, Владислав Сулимский (Жермон), Сергей Семишкур, Илья Селиванов, Ахмед Агади, Алексей Долгов (Альфред) и другие.

«Трубадур». Леонора – А.Принцева, граф ди Луна – Э.Абдулла

«**Трубадур**» появился в казанской афише в 2015 году, и решение этого спектакля на удивление перекликается с аналогичной работой нью-йоркской «Метрополитен-оперы» того же периода. Историческая сценография Виктора Герасименко – серые массивные крепостные стены и готические своды – парадоксально сочетается с костюмами Виктории Хархалуп, одевшей героев не по моде средневековья, а в фасоны вердиевской поры. Но это не разрушает романтического посыла произведения – видимо, удаленность что одной, что другой эпохи от нас столь существенна, что различия оказываются не принципиальными, а общий романтический настрой удается сохранить.

Режиссер Ефим Майзель при этом не отклоняется от либретто Сальваторе Каммарано и Леоне Бардаре, добротно раскручивая хитроумный узел кровавой испанской истории. Основная его идея – противопоставление светлых лирических мотивов и мрачных вспышек жестокости, которыми насыщено это произведение. С последних он, в общем-то, и начинает: обугленный призрак сожженной некогда цыганки бродит по сцене еще до первых звуков вступления, а душераздирающая картина аутодафе, реалистично показанная с помощью видеопроекции, пугает публику не раз по ходу действия, словно навязчивое страшное воспоминание главной героини оперы – Азучены.

Сцена из спектакля «Набукко»

Еще одной бесспорной вершиной фестивальной афиши последних лет стал вердиевский «**Набукко**». Режиссер Майзель отталкивался от музыки, презрев пустую концептуальность, его спектакль отличает классическая чистота построения: сохранены и место, и время действия (нечасто сегодня можно увидеть «Набукко» в стилизованных древних одеждах и с локацией в Месопотамии), и мотивы героев, и характеры. Красиво выстроенные мизансцены, яркая, даже преувеличенная театральность в подаче характеров — все это слышится в музыке позднего, драматического бельканто, которую режиссура Майзеля иллюстрирует, не строя к ней перпендикуляров и параллелей. Такое изложение, поданное выразительно, оказалось весьма действенным — публика сидит не шелохнувшись.

Простота пространственно-сценографического решения буквально восхищает: гигантский куб, ребром повернутый к публике, — это и иерусалимский храм в первом действии, это и геометрическая стройность месопотамской архитектуры последующих актов. Конструкция снабжена перегородками-ширмами, на которых изображены то звезды Давида, то ассиро-вавилонские символы. Для костюмов иудеев-жертв Виктор Герасименко ожидаемо выбирает светлые тона, а одежды противоборствующей стороны сочетают золото с интенсивной лазурью и напоминают об изразцах величественных ворот богини Иштар в Вавилоне.

Шаляпинское имя – символ фестиваля. Поэтому русские оперы и их решение – еще одна важная веха фестиваля как такового. За последнее десятилетие просто необходимо вспомнить о трех обращениях к классическим русским операм, предпринятым в Казани: «Евгении Онегине», «Пиковой даме» и «Царской невесте».

Режиссёр Михаил Панджавидзе в «**Евгении Онегине**» П.Чайковского не боится оставаться в русле традиции. Он прямо говорит о своей приверженности

«Евгений Онегин». Татьяна – А.Гогешвили

классическому видению этого произведения, о верности пушкинскому духу, восхищается спектаклем Бориса Покровского (1944 г., Большой театр). Завет Покровского — искать и работать вглубь произведения, а не эпатировать публику — главный для режиссёра. В спектакле Панджавидзе зритель не получит шока, которым так любит одаривать современная постмодернистская режиссура: здесь всё узнаваемо и где-то даже наивно, но требует от публики совершенно иной работы, нежели в многочисленных современных поделках, претендующих на звание оперного спектакля. Режиссёр предлагает зрителю проделать исследование внутренних состояний, чувств героев, причём не навязывает, а мягко подводит к нему.

В спектакле нет невообразимой «авторской концепции», поскольку у классической оперы таковая уже есть — концепция Пушкина и Чайковского, и работать нужно на её поле и в её рамках. Профиль поэта, фрагменты его рукописей, проецируемые на всё зеркало сцены, задают тон лирическим сценам: эпоха Пушкина, её этика и эстетика, отношения, взгляды, позы, костюмы (работа Людмилы Волковой) — всё оттуда, из возвышенности романтического театра, но это работает превосходно, поскольку абсолютно адекватно музыкальному контенту. Чистый, весенний мир радужных и в итоге утраченных грёз сменяется после ларинского бала холодной зимой — не только сцена дуэли, естественным образом разворачивающаяся морозным зимним утром, но и финальная встреча Татьяны и Онегина решена режиссёром в холодном зимнем Петербурге, и даже 6-я картина, великосветский бал в Северной столице — отрезвляюще (прежде всего для главного героя) высокомерный, чопорный, какой-то зябкий.

Удачная находка режиссёра — возвращение Онегина «из дальних странствий»: грохочущий полонез с кринолинами на месте, но его предваряет встреча героя с русской столицей, с праздношатающейся публикой на Невском, с многоцветием масленично-ярмарочной толпы. Эта суета как бы призвана отрезвить героя не меньше, чем греминский бал: вот она, жизнь, идёт, проходит мимо него, а он свой ошибочный выбор уже совершил…

Музыкальное воплощение русского шедевра было доверено специалисту по Чайковскому Михаилу Плетнёву (премьера постановки состоялась 1 февраля 2012 года). У маэстро абсолютно свой взгляд на любимого композитора. Особенно удивили темпы: предельно замедленные в большинстве картин, особенно в начальных, они превращают хотя и романтическую, но всё-таки весьма жизненную коллизию почти в медитативно-ритуальное действо а ля «Лоэнгрин» или «Парсифаль». Среди исполнителей фестивального «Онегина» разных лет запомнились Игорь Головатенко, Владимир Мороз, Василий Ладюк (Онегин), Екатерина Гончарова, Амалия Гогешвили, Анна Нечаева (Татьяна), Лариса Шевченко (няня), Константин Плужников (Трике) и другие.

«**Пиковую даму**» П.Чайковского маститый Юрий Александров ставил на разных сценах мира с десяток раз. Памятны его две весьма эпатажные работы – в родном театре «Санктъ-Петербургъ Опера» (2001) и в московской «Новой опере» (2013): спектакли из разных десятилетий, но одинаково ошарашивающие нетривиальностью сценических решений. Поэтому

«Пиковая дама». Графиня – Т.Ерастова

удивительно было увидеть в Казани постановку (2017) совсем иного плана – весьма умеренную, на первый взгляд, даже строгую и классичную.

Прежде всего, она таковой представляется из-за работы художника Виктора Герасименко: визуальный образ спектакля без преувеличения элегантен и эстетичен, на сцену просто приятно смотреть все семь картин, что не так уж и мало по нынешним временам. Образ туманного, зыбкого, таинственного, утонченного Петербурга сценографу очень удался – а это пятьдесят процентов успеха, ведь город на Неве – полноправный герой вершинной музыкальной драмы Чайковского.

Но Александров бы не был самим собой, если бы не «поперчил блюдо»: естественно, его «Пиковая» не так проста, как кажется на первый взгляд – в ней много сугубо авторского, такого, какого вы не увидите в решениях других современных режиссеров. В спектакле присутствует ощущение мистики, укрупненный образ Графини (Татьяна Ерастова), которая – истинная повелительница этого Петербурга (не зря же выход императрицы в финале 3-й картины купирован), мультиплицированный в стае приживалок, кружащей вокруг патронессы; изначально безумный Герман (Николай Ерохин) – ничуть не любящий Лизу (Марина Нерабеева), но маниакально запрограммированный на обогащение… А еще – море карт, которые присутствуют везде – их раскидывает Графиня перед Германом, в них обряжены маски пастушьей пасторали. Все в этой истории подчинено игре, а королева этой игры – это она, зловещая старуха. Музыкально у Чайковского Графиня – едва ли главный персонаж оперы, ее партия скромна, но атмосферно – конечно же, это опера о ней, о Венере Московской, и Александров вытаскивает этот подтекст и закручивает все действо вокруг этой таинственной фигуры.

Новая постановка «**Царской невесты**» Н.Римского-Корсакова появилась в афише Театра имени Джалиля на Шаляпинском фестивале 2019 года – как дань 175-летнему юбилею композитора. Режиссер Михаил Панджавидзе и художник Гарри Гуммель решают свой спектакль как традиционный, исторический, реалистический: нет телепортаций ни во времени, ни в пространстве, зритель погружается в атмосферу Московской Руси эпохи Ивана Грозного. Доминируют в видеоряде «монархические» цвета – черный, белый, серебряный, золотой, а декорации детально воспроизводят антураж русского средневековья.

Начиная с первой картины, «деревянная Русь» словно нависает над зрителем, подавляя его архитектурным великолепием и подробностями бытописания. Это очень верная находка – атмосфера оперы душная, самовластие опричного абсолютизма

Сцена из оперы «Царская невеста»

тяжелым ярмом ложится на всех участников драмы Корсакова – Мея. При всей историчности спектакль остается весьма современным, живым, не музейным. Это достигается за счет выпуклости создаваемых образов – каждая роль у режиссера сделана подробно и достоверно, иногда даже, пожалуй, чересчур натуралистично. Таков, например, Грязной – статный красавец с горящим взором: он и в прорубь ныряет, и полуголый разгуливает по сцене, кичась своим атлетизмом и маскулинностью, и всерьез страдает от того, что разлюбил преданную подругу Любашу, и тут же весьма грубо таскает ее по полу, когда та льнет к нему в надежде вернуть былое чувство.

Характеры показаны у Панджавидзе остро, не скругленно, не общо, а предельно конкретно, прочерчены резко. Кроме того, есть в спектакле и «ниточки» внеисторические, словно генерализующие основную тему – тему бесправия и самовластия: например, опричники одеты художницей Ниной Гурло в черные кафтаны, явно отсылающие не к седой московской старине, а к временам куда более близким – безвременью черносотенных погромов и охранительных имперских наскоков на любое проявление свободомыслия и гражданственности.

Особняком в афишах Шаляпинского фестиваля последнего десятилетия стоят визиты Мариинского театра с полноценными спектаклями: знаменитая петербургская труппа привозила в Казань абсолютные раритеты — «**Очарованного странника**» Родиона Щедрина и «**Дон Кихота**» Жюля Массне. Последнее название – более, чем шаляпинское: французский классик писал эту оперу в расчете на русского гения, Шаляпин был первым исполнителем титульной роли. Подобная линия – приглашение на фестиваль коллективов-гостей – успешно реализуется на других международных фестивалях, например, на знаменитом Савонлиннском в Финляндии или на Рождественском оперном форуме в Минске – она очевидно разнообразит любую фестивальную афишу.

Еще один важный тренд – это *включение в афишу национального татарского репертуара* – возобновление замечательной оперы «Любовь поэта» Резеды Ахияровой и премьера новой работы композитора – оперы «Сююмбике».

«**Любовь поэта**» была поставлена Михаилом Панджавидзе в 2006 году и потом некоторое время отсутствовала в репертуаре

«Любовь поэта».
Тукай – А.Агади, Зайтуна – А.Каримова

«Любовь поэта». Зайтуна – Г.Гатина,
Фатых – А.Исламов, Бадрижихан – В.Протасова

Шаляпинского фестиваля. Её возвращение стало подлинным триумфом, поскольку автору Резеде Ахияровой удалось выразить саму суть оперного искусства, где при всех изысках гармонии и оркестровки, при стремлении к новаторству, главенствующее положение принадлежит вокальному началу. «Любовь поэта» – певческая опера, здесь есть развёрнутые арии-монологи, мелодика которых интересна, есть красивые ансамбли. Национальный колорит подан ненавязчиво, очень деликатно, но в то же время он весьма заметен и придает произведению неповторимое своеобразие. У оркестра тоже есть собственные высказывания, есть даже большое интермеццо, красиво, ярко написанное, заставляющее вспомнить о лучших веристских образцах этого жанра (например, о «Сельской чести» или «Манон Леско»). Опера идёт на татарском языке.

В центре оперы – фигура великого татарского поэта Тукая. Это очень характерно для современной оперы, как зарубежной, так и отечественной – строить сюжет оперы не вокруг каких-то драматических коллизий, но рассказывать о значительных личностях (таковы же современные зарубежные оперы – «Первый император» Тан Дуна, «Идеальный американец» Филиппа Гласса и др.). Поэт показан в разных жизненных ситуациях, но ещё в большей степени – наедине со своими думами. Красной нитью через всё повествование проходит чистая любовь к девушке, которая так и не была реализована в счастливом браке.

Постановка Михаила Панджавидзе классична по форме, но современна по методам реализации: в спектакле использованы новейшие технические средства, за счёт чего удалось добиться панорамности изображения, кинематографичности в динамичной смене эпизодов, настроений, идей. Присутствует сценическая многоплановость, позволяющая народному гулянию врываться в замкнутый мир гостиничного номера поэта, скупыми, но выразительными штрихами рисующая плавание парохода «Меркурий» по Волге, с кричащей пошлостью живописующая нравы увеселительных заведений рубежа 19-20 веков. Спектакль получился разнообразным и целостным одновременно, в чём его большая ценность. В 2008 году спектакль был номинирован на соискание Национальной премии «Золотая маска», которую получил исполнитель роли Тукая Ахмед Агади.

Другая новая национальная опера – «**Сююмбике**». Образ этой правительницы, чьим именем названа изящная башня в Казанском кремле, уже не раз привлекал художников, в том числе и музыкального театра. Создание оперы о ней – уже вторая попытка (первую в конце 1990-х предпринял композитор Бату Мулюков), но на этот раз, кажется, попытка удачная, которая дарит национальной культуре татар и более широко – культуре всей России – грандиозное музыкально-драматическое полотно.

Оперу написала Резеда Ахиярова – большой мастер татарской композиторской школы, на чьем счету такие удачные крупные сочинения для музыкального театра, как опера «Любовь поэта» и балет «Золотая Орда». Либретто на основе исторических источников и легенд о Сююмбике сделал Ренат Харис: три акта оперы разворачиваются в трех разных местах – в Казани, Москве и Касимове. Получилась опера и историческая, и эпическая, и поэтическая – в ней прекрасно прочерчены лирические линии.

Столь многоплановое, объемное произведение – настоящая большая опера, шесть картин которой колоритно воссоздают панораму прошлого. Яркий симфонизм, колоритная оркестровка, сочетаются с богатыми, фактурными вокальными партиями, где ариозное начало гармонично соседствует с речитативной мелодекламацией – здесь есть, что петь вокалистам, есть, где показать свои возможности, есть, на чем создавать образы именно вокальными средствами.

Помимо титульной героини (великолепная работа Гульноры Гатиной) в постановке Юрия Александрова наиболее выпукло получился царь Иван (Ахмед Агади), чей противоречивый характер вновь получает воплощение в опере, но есть и другие, не менее выразительные образы – царица Анастасия Романовна (Дарья Рябинко), касимовский хан Шах-Али (Филюс Кагиров), возлюбленный Сююмбике Кошчак (Артур Исламов).

Ахиярова мастерски работает с разными пластами народной музыки, умело вплетая в партитуру русский и татарский фольклор – оттого столь гармоничны особенно второе (московское) и третье (касимовское) действия. Лирика же обретает у нее знакомые современному слушателю черты советской эстрадной и киномузыки – в мелодических и гармонических оборотах ухо словно выхватывает из памяти кусочки из Таривердиева или Бабаджаняна. Как и положено в большой опере, нашлось место и балету – танцевальная стихия составляет существенную часть музыкальной драматургии опуса.

«Сююмбике». Сююмбике – Г.Гатина

Яркие впечатления всегда оставляют концертные программы фестиваля. Финальный **гала-концерт** – традиционный для фестиваля формат. Но помимо него *Шаляпинский форум периодически обращается и к **концертным исполнениям** опер*. Казанцам и гостям фестиваля, безусловно, запомнились «**Порги и Бесс**» Джорджа Гершвина и «**Паяцы**» Руджеро Леонкавалло.

В великой опере Гершвина – американском эксклюзиве – основу каста составили негритянские вокалисты (что обусловлено требованиями автора): мощный и проникновенный бас-баритон Деррик Лоуренс (Порги), импульсивная и женственная сопрано Мириам Кларк (Бесс), брутальный баритон Лестер Линч (Краун), с необыкновенно яркой актерской харизмой тенор Рональд Самм (Спортинг Лайф), красивейший баритон шоколадного тембра Нейл Нельсон (Джейк), трепетное сопрано Селия Сотомайор (Клара), убедительная в скорбных ламентациях сопрано Индра Томас (Сирина). Темнокожие артисты прекрасно чувствовали себя в родном музыкальном материале, их пение и игру отличали экспрессия, сценическая свобода, отличный свинг, что было абсолютно ожидаемо в родной для них музыкальной стихии. Настоящим сюрпризом исполнения оказалось то, насколько московские и казанские солисты, хор многоопытного хормейстера Любови Дразниной и оркестр театра под управлением итальянского маэстро Марко Боэми вжились в эту вселенную американской музыки – было полное впечатление, что джаз – абсолютно естественная, каждодневная их территория, а по уровню эмоциональной отдачи отечественные исполнители ничуть не уступают заокеанским.

«Порги и Бесс». Спортинг Лайф – Р.Самм

Публика была совершенно покорена таким высочайшим уровнем исполнения – не слишком знакомая опера принималась с неподдельным восторгом, а финальная сцена после оглушительных оваций казанцев была повторена на бис.

«**Паяцы**» вернулись в репертуар Казанской Оперы осенью 2021 г. – новая работа будет показана на 40-м юбилейном фестивале. Шедевр веризма поставил Юрий Александров, а на прошлом фестивале он представил облегченную полусценическую версию – концертный вариант. Оркестр и хор на сцене, декораций нет, солисты – во фраках и вечерних платьях. Но при этом строгого концертного формата решили все же не придерживаться: артисты пели наизусть, жили в музыкально-драматических образах. Александров выстроил интересные, жизненные мизансцены на узкой полоске авансцены. Исключительным Канио оказался тенор Ахмед Агади – попадание в образ на сто процентов: слегка возрастной вокал, при этом по-прежнему крепкие и яркие, уверенные верхи, «цыганские» портаменто, словно говорящие о вечном провинциализме его героя-актера, нешуточная экспрессия и реалистичное воплощение гаммы чувств, свойственных ревности – идеальные характеристики для оправданно любимой партии всех зрелых теноров.

* * *

Шаляпинский фестиваль состоялся, утвердился уже давно. Но любопытная модель, выработанная в начале 1980-х, работает и сегодня, не снижая интереса к мероприятию. У фестиваля есть славное имя-бренд – имя великого Шаляпина, которое само по себе словно магнит притягивает и любителей оперного искусства, и музыкантов. У фестиваля есть уникальное место – это и сама Казань, город редкой красоты, архитектурной цельности и в то же время разнообразия, это и Театр имени Мусы Джалиля с роскошным и акустически удобным залом. Но самое главное – это люди, которые делают фестиваль, которые «болеют» идеей и ради нее готовы на многое. И может быть, не всё и не всегда получается идеально – главное, что тонус фестиваля необычайно высок, он просто брызжет жизненной энергией, привлекая к себе внимание все большего количества любителей академической музыки.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

30, 31 ЯНВАРЯ

ДЖ. ПУЧЧИНИ

ТОСКА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Премьера

Музыкальный руководитель постановки – Ренат Салаватов
Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Вячеслав Окунев
Хормейстер – Любовь Дразнина

Флория Тоска – **ЕЛЕНА МИХАЙЛЕНКО** («Геликон-опера»)
– **ЗОЯ ЦЕРЕРИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Марио Каварадосси – **АХМЕД АГАДИ** заслуженный артист России, народный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (Мариинский театр)
– **ФЕДОР АТАСКЕВИЧ** (Михайловский театр)

Барон Скарпиа – **ЗВЕЗ АБДУЛЛА**
народный артист Азербайджана (Германия)
– **СТАНИСЛАВ ТРИФОНОВ**
заслуженный артист Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь (Национальный Большой театр Белоруссии)

Чезаре Анджелотти – **ЮРИЙ ИВШИН** заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
– **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Сполетта – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
– **ДЕНИС ХАН-БАБА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Шарроне – **ЮРИЙ ИВШИН** заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
– **ФАНИС МУХТАРОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Ризничий – **АЙДАР НУРГАЯНОВ**
заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
– **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Тюремщик – **АЙДАР НУРГАЯНОВ**
заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**
заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана, лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

4 ФЕВРАЛЯ П. ЧАЙКОВСКИЙ

ПИКОВАЯ ДАМА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2017 ГОДА

Графиня – **ЕЛЕНА ВИТМАН**
(Мариинский театр)

Герман – **ОЛЕГ ДОЛГОВ**
лауреат Премии города Москвы (Большой театр)

Лиза – **ТАТЬЯНА ПАВЛОВСКАЯ**
заслуженная артистка России (Мариинский театр)

Князь Елецкий – **АРТУР ИСЛАМОВ**
заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Полина, **Миловзор** – **КАТАРИНА ЛУКАШ**
(Московский академический Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Граф Томский, **Златогор** – **ЭВЕЗ АБДУЛЛА**
народный артист Азербайджана (Германия)

Маша, Прилепа – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА**
заслуженная артистка Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Чекалинский – **МАКСИМ ОСТРОУХОВ**
(«Новая Опера», Москва)

Сурин – **СЕРГЕЙ КОВНИР**
заслуженный артист Украины
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Чаплицкий – **ОЛЕГ МАЧИН**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Нарумов – **АЙДАР НУРГАЯНОВ**
заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Гувернантка – **НАТАЛЬЯ ВОРОБЬЕВА**
(«Санктъ-Петербургъ Опера»)

Распорядитель – **ДЕНИС ХАН-БАБА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЭМИ** (Италия)

6 ФЕВРАЛЯ **ДЖ. ВЕРДИ**

ТРАВИАТА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Жаннет Астер
Художник-постановщик – Игорь Гриневич
Художник по костюмам – Ольга Резниченко
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2007 ГОДА

Виолетта – **ЛИДИЯ СВЕТОЗАРОВА**
(«Геликон-опера»)

Альфред – **ЮРИЙ ГОРОДЕЦКИЙ**
(Национальный Большой театр Белоруссии)

Жермон – **ВЛАДИСЛАВ СУЛИМСКИЙ**
(Мариинский театр)

Флора – **КАТАРИНА ЛУКАШ**
(Московский академический Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Барон Дюфоль – **АРТУР ИСЛАМОВ**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Гастон – **АНТОН ИВАНОВ** (Москва)

Маркиз – **ЮРИЙ ИВШИН**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Доктор – **АЙДАР НУРГАЯНОВ**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Аннина – **СВЕТЛАНА СМИРНОВА**
заслуженная артистка Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Комиссионер – **РУСТЕМ КУТЛУБАЕВ**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **АНДРЕЙ АНИХАНОВ**
заслуженный артист России, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

8 ФЕВРАЛЯ ДЖ. ВЕРДИ

АИДА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2013 ГОДА

Аида – **ОКСАНА КРАМАРЕВА**
заслуженная артистка Украины
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Радамес – **МИХАИЛ ПИРОГОВ**
заслуженный артист Бурятии,
лауреат Государственной премии Республики Бурятия
(Новосибирский государственный
академический театр оперы и балета)

Амнерис – **АГУНДА КУЛАЕВА**
заслуженная артистка России,
заслуженная артистка Республики
Северная Осетия-Алания
(Большой театр)

Амонасро – **ЭВЕЗ АБДУЛЛА**
народный артист Азербайджана (Германия)

Рамфис – **МИХАИЛ КАЗАКОВ**
заслуженный артист России,
народный артист Татарстана
(Большой театр, ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Царь Египта – **СЕРГЕЙ КОВНИР**
заслуженный артист Украины
(Национальная Опера Украины им.Т.Шевченко)

Жрица – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА**
заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Гонец – **АНТОН ИВАНОВ**
(Москва)

Дирижер – **ЭЙЮБ КУЛИЕВ**
заслуженный артист Азербайджана (Азербайджан)

11, 12 ФЕВРАЛЯ

Р. ЛЕОНКАВАЛЛО

ПАЯЦЫ

ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Вячеслав Окунев
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2021 ГОДА

Канио – **АХМЕД АГАДИ**
заслуженный артист России,
народный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая
(Мариинский театр)

Недда – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА** (11)
заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

– **ВАЛЕНТИНА ФЕДЕНЕВА** (12)
(«Санктъ-Петербургъ Опера», Михайловский театр)

Тонио – **СТАНИСЛАВ ТРИФОНОВ**
заслуженный артист Республики Беларусь,
лауреат Государственной премии Республики Беларусь
(Национальный Большой театр Белоруссии)

Сильвио – **ВЛАДИМИР ЦЕЛЕБРОВСКИЙ** (11)
заслуженный артист Республики Карелия
(«Санктъ-Петербургъ Опера»)

– **АРТУР ИСЛАМОВ** (12)
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Беппо – **ДАМИР ЗАКИРОВ** (11)
(Михайловский театр)

– **ДЕНИС ХАН-БАБА** (12)
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЗМИ** (Италия)

15 ФЕВРАЛЯ М. МУСОРГСКИЙ

БОРИС ГОДУНОВ

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА В 3 ДЕЙСТВИЯХ, С ПРОЛОГОМ

Реконструкция постановки Леонида Баратова (1895-1964) в редакции Михаила Панджавидзе
Проект художественного оформления спектакля по эскизам народного художника СССР Федора Федоровского (1883-1955) выполнен художником Виктором Немковым и художником по костюмам Людмилой Волковой
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2005 ГОДА

Борис Годунов – **МИХАИЛ КАЗАКОВ** заслуженный артист России, народный артист Татарстана (Большой театр, ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Пимен, монах-летописец – **АЛЕКСЕЙ ТИХОМИРОВ** лауреат Премии города Москвы («Новая Опера», Москва)

Самозванец – **СЕРГЕЙ СЕМИШКУР** (Мариинский театр)

Марина Мнишек – **АГУНДА КУЛАЕВА** заслуженная артистка России, заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания (Большой театр)

Шуйский, князь – **МАРАТ ГАЛИ** (Большой театр)

Щелкалов, думный дьяк – **ЮРИЙ ИВШИН** заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Варлаам, бродячий монах – **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Мисаил, бродячий монах – **ЮРИЙ ПЕТРОВ** заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Шинкарка – **ЕЛЕНА ВИТМАН** (Мариинский театр)

Ксения, дочь Бориса – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** заслуженная артистка Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Феодор, сын Бориса – **ЛЮБОВЬ ДОБРЫНИНА** лауреат Государственной премии Республики Марий Эл (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Юродивый, Ближний боярин – **ДЕНИС ХАН-БАБА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Никитич – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Митюха – **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ**
заслуженный артист Татарстана («Новая Опера», Москва)

17 ФЕВРАЛЯ

ДЖ. РОССИНИ

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Художник по костюмам – Елена Бочкова
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2014 ГОДА

Фигаро – **ИГОРЬ ГОЛОВАТЕНКО**
заслуженный артист России (Большой театр)

Розина – **АНТОНИНА ВЕСЕНИНА**
(Мариинский театр)

Граф Альмавива – **ПАВЕЛ КОЛГАТИН**
(Венская государственная Опера)

Дон Базилио – **МИХАИЛ КАЗАКОВ**
заслуженный артист России, народный артист Татарстана
(Большой театр, ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Доктор Бартоло – **ДМИТРИЙ ОВЧИННИКОВ**
(«Геликон-опера»)

Берта – **КАТАРИНА ЛУКАШ**
(Московский академический Музыкальный театр
им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Фьорелло, Офицер – **ЮРИЙ ИВШИН**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Амброджио, слуга – артист балета **СТАНИСЛАВ СЫРАДОЕВ**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЭМИ** (Италия)

21, 22 ФЕВРАЛЯ **Р. АХИЯРОВА**

СЮЮМБИКЕ

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Художник по костюмам – Виктория Хархалуп
Хормейстер – Любовь Дразнина

ПОСТАНОВКА 2018 ГОДА

Сююмбике – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА**
заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Кошчак – **АРТУР ИСЛАМОВ**
заслуженный артист Татарстана
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Иван Васильевич IV (Грозный) – **АХМЕД АГАДИ**
заслуженный артист России, народный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая
(Мариинский театр)

Анастасия, жена Грозного – **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВА**
(Мариинский театр)

Шах-Али (Шигалей) – **ИЛЬГАМ ВАЛИЕВ**
народный артист Татарстана,
заслуженный артист Башкортостана
(Башкирский государственный театр оперы и балета)

Князь Петр Серебряный – **ЮРИЙ ИВШИН**
заслуженный артист Татарстана (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Бибарс – **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Няня – **ВЕНЕРА ГАНЕЕВА** народная артистка России и
Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Утямыш – **АРСЛАН СИБГАТУЛЛИН** (Казань)

Чичаны, придворные поэты-певцы – **ИЛЮС ГИЛЬМАНШИН, ФАНИС МУХТАРОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ**
заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ им. Ф.И.ШАЛЯПИНА

12+

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ЯНВАРЬ

30 вс 15.00
ЛЕКЦИЯ
«КОМПЛЕКС «ТОСКИ»: ОТ КАЛЛАС ДО НЕТРЕБКО»
Владимир Дудин
Национальная библиотека Республики Татарстан (ул. Пушкина, 86)

31 пн 14.00
КРУГЛЫЙ СТОЛ
«ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ И МИРЕ»
Казанская государственная консерватория им.Н.Жиганова, конференц-зал (ул. Б.Красная, 38)

ФЕВРАЛЬ

2 ср 14.00
ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫСТАВКИ
«К 40-ЛЕТИЮ ШАЛЯПИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ»
Фойе ТАГТОиБ им.М.Джалиля

3 чт 19.00
ОПЕРА В КИНО / Проект TheatreHD
«ФАУСТ» Ш.ГУНО
Постановка Парижской Оперы
Кинотеатр «Мир» (Достоевского, 30)

5 сб 18.00
ОТКРЫТАЯ РЕПЕТИЦИЯ
«ТРАВИАТА» ДЖ.ВЕРДИ
ТАГТОиБ им.М.Джалиля

10 чт 11.00
ОТКРЫТАЯ РЕПЕТИЦИЯ
«ПАЯЦЫ» Р.ЛЕОНКАВАЛЛО
ТАГТОиБ им.М.Джалиля

10 чт 18.00
ОПЕРА В КИНО / Проект TheatreHD
«ДОН КАРЛОС» ДЖ.ВЕРДИ
Постановка Зальцбургского фестиваля
Кинотеатр «Мир» (Достоевского, 30)

16 ср 18.00
ОТКРЫТАЯ РЕПЕТИЦИЯ
«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» ДЖ.РОССИНИ
ТАГТОиБ им.М.Джалиля

19 сб 15.00
К 230-летию со дня рождения Джоаккино Россини
ОПЕРА В КИНО / Проект TheatreHD
«ИТАЛЬЯНКА В АЛЖИРЕ» ДЖ.РОССИНИ
Постановка Зальцбургского фестиваля
Кинотеатр «Мир» (Достоевского, 30)

ПАРТНЕРЫ ПРОГРАММЫ:
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
THE/ATRE HD
КИНОТЕАТР МИР
Kitap
Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
Н.Г. Жиганов исемендәге Казан дәүләт консерваториясе

Подробности на сайте театра KAZAN-OPERA.RU

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА
ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ГБКЗ
КАМЕРНЫЙ ЗАЛ

7 ФЕВРАЛЯ
18:30

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА ТАТАРСТАНА
Венера **ПРОТАСОВА**
РАХМАНИНОВ
Шесть романсов ор.38

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА
Артур **ИСЛАМОВ**
СВИРИДОВ
Вокальный цикл «Петербург» на стихи А.Блока

ВЕДУЩИЙ КОНЦЕРТА
НАРОДНЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА
Эдуард **ТРЕСКИН**

ПАРТИЯ ФОРТЕПИАНО
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА ТАТАРСТАНА, ПРОФЕССОР
Алсу **БАРЫШНИКОВА**

ОРКЕСТР ТЕАТРА

Главный дирижер – заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана, кавалер Ордена Дружбы, кавалер орденов «Курмет» и «Достык» (Казахстан), лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая **Ренат Салаватов**

Директор оркестра – заслуженная артистка Татарстана **Марина Беговатова**

Инспектор оркестра – **Олег Шушков**

I скрипки
Аяз Зайни – *заслуженный артист Татарстана*
Алсу Абдуллина – *заслуженная артистка Татарстана*
Джамиль Шарифуллин – *заслуженный артист Татарстана*
Марина Власенкова
Ольга Димухаметова
Дина Хисанбеева
Алия Уразалиева
Татьяна Лекомцева
Марина Полякова
Галина Маликова
Аэлита Галиева
Маргарита Кузьмина
Мария Королёва
Елизавета Каминская
Ильхам Хабибуллин
Лиана Шайхлисламова
Дина Вовченко
Далида Халимова

II скрипки
Марина Беговатова – *заслуженная артистка Татарстана*
Хайдар Зайни
Гузель Нарцова
Марианна Белова
Юлиана Шафиева
Альфия Газетдинова
Альбина Зайни
Лилия Кондратьева
Сюмбель Бадретдинова
Эльмира Хабибуллина
Оксана Леонова

Альты
Артем Черных
Владислав Однопозов
Иван Ромашов
Ольга Шайдуллина
Ирина Ковальчук
Илья Маслаков
Роза Ширяева
Сергей Матвеенко

Виолончели
Андрей Каминский – *заслуженный артист Татарстана*
Марат Гильмутдинов – *заслуженный артист Татарстана*
Сергей Пономарев
Александр Алкин
Ирина Щукина
Альберт Хабибуллин
Галим Ахмеров
Анна Антонова
Альфия Секерина
Нина Шуркина

Контрабасы
Алексей Власов
Михаил Чашин
Олег Аксенов
Илья Донцов
Владимир Белобородов
Антон Зайцев

Флейты
Владислав Захаров – *заслуженный артист Татарстана*
Ильгизар Ибрагимов
Ксения Афремова
Дина Лушникова
Наиля Павлова
Элия Мередова

Гобои
Руслан Веригин
Михаил Черепанов
Гульнара Кашаева
Гузель Зиннатуллина
Аделя Мустафина

Кларнеты
Игорь Синекопов – *заслуженный артист Татарстана*
Тимур Гильфанов
Эдуард Мусин
Ленар Исхаков
Амаль Садреев

Фаготы
Руслан Кравченко – *заслуженный артист Удмуртии*
Булат Галимуллин
Андрей Гордеев
Булат Мусин

Валторны
Евгений Ефремов – *заслуженный артист Татарстана*
Евгений Журавлев
Марат Гильманов
Дмитрий Салмин
Иван Титов
Станислав Варфоломеев
Константин Иванов

Трубы
Олег Шушков
Иван Николаев – *заслуженный артист Татарстана*
Дмитрий Никитин
Эдуард Низамутдинов
Станислав Волжанин
Андрей Краснов

Тромбоны
Александр Лушников – *заслуженный артист Татарстана*
Рафаэль Шайдуллин
Михаил Овцинов
Николай Марамзин
Дарья Пиликина
Алексей Динеев

Туба
Андрей Осипов
Евгений Федулов

Арфа
Мария Снопова
Екатерина Резчикова
Светлана Снеткова

Группа ударных инструментов
Идрис Сабирьянов – *народный артист Татарстана*
Александр Григорьев
Родион Гильманов
Марат Гилязов
Евгения Пронина
Александр Васильев

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ

под руководством заслуженного артиста Татарстана **Захара Штейнберга**

ХОР ТЕАТРА

Главный хормейстер – заслуженный деятель искусств Татарстана **Любовь Дразнина**

Хормейстер – народная артистка Татарстана, заслуженный деятель искусств России и Татарстана **Нурия Джураева**

Инспектор хора – **Максим Лошаков**

Концертмейстер хора – **Анна Дурова**

Сопрано
Абшарипова Наиля
Антипина Татьяна
Байбуз Альбина
Бакирова Альбина
Борискина Елена
Венедиктова Юлия
Китанова Алсу
Костицына Наталья
Мальцева Мария
Овсепян-Алкина Гаянэ
Огнева Ольга
Плихта Анна
Ситдикова Элина
Сутягина Анна
Смолькова Надежда
Хайруллина Зарина
Хайрутдинова Эльвира
Халикова Талия
Шилова Нелли –
заслуженная артистка Татарстана

Альты
Водяницкая Дина
Берникова Лариса
Газизова Елена
Лагунова Анна
Локтяжнова Ирина
Луканихина Юлия
Макаровская Алла
Миронова Юлиана
Назарова Светлана –
заслуженная артистка Татарстана
Назырова Александра
Румянцева Оксана
Рыженко Александра
Рычакова Лариса
Стремякова Ольга
Чернышова Инна
Хамидуллина Ляйля –
заслуженная артистка Татарстана
Шишкина Светлана
Штро Екатерина
Шушкова Ирина

Тенора
Аюпов Владимир
Власов Владимир
Гилазетдинов Рамиль
Гильманшин Илюс
Давлетов Булат
Зуев Александр
Лошаков Максим
Марсель Мифтахов –
заслуженный артист Татарстана
Мурадымов Рамиль
Назыров Руслан
Сабитов Ильсур
Сафронов Михаил
Снопов Дмитрий
Степанов Сергей
Стрелков Евгений
Хабаров Сергей
Шмелёв Илья
Щербинин Станислав –
заслуженный артист Татарстана
Ялалов Ильнар

Басы
Багров Денис
Герих Игорь
Жуков Сергей
Здобнов Евгений
Каюков Валерий
Кутлубаев Рустем –
заслуженный артист Татарстана
Кучуков Ильнур
Левендеев Сергей
Мустафин Иркен
Мухтаров Фанис
Нигматуллин Ильдар
Осипов Андрей
Сагадиев Ильмир
Сафиуллин Евгений
Степанов Алексей
Сулейманов Олег
Сунцов Игорь
Тимофеев Владислав
Толстик Алексей
Федотов Алексей –
заслуженный артист Татарстана
Хайруллин Рифкат
Юсупов Шамиль –
заслуженный артист Татарстана
Яруллин Тагир

В спектаклях принимает участие
детский хор «Delizia» ДШИ № 4 г. Казани
(руководитель – **Альбина Маликова**)

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Любовь Казарновская
народный артист Татарстана **Эдуард Трескин**

ВЫСТАВКА В ФОЙЕ

подготовлена при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Составители: Галия Акчурина, Шамиль Каримов, Александр Флегонтов

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

БАЛЕТНАЯ ТРУППА

Художественный руководитель балета – заслуженный артист России и Татарстана **Владимир Яковлев**

Директор балета – **Диана Багаутдинова**

Педагоги-репетиторы – **Дмитрий Строителев**, заслуженный деятель искусств Татарстана **Фанис Исмагилов**, народная артистка Татарстана **Елена Кострова**, народная артистка Татарстана **Луиза Мухаметгалеева**, народная артистка Татарстана **Валентина Прокопова**

Концертмейстеры – **Владимир Иващук**, **Татьяна Рутковская**, **Наталия Яковлева**

Инспекторы балета – **Олег Рощупкин, Гульназ Насырова**

Балерины и Премьеры
Кристина Андреева –
заслуженная артистка Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
Артем Белов –
заслуженный артист России и Татарстана
Ильнур Гайфуллин
Аманда Гомес
Вагнер Карвальо
Олег Ивенко –
заслуженный артист Татарстана
Михаил Тимаев –
заслуженный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая

Первые солисты
Таис Диоженес
Александра Елагина –
заслуженная артистка Татарстана
Алессандро Каггеджи
Юлия Позднякова
Антон Полодюк
Максим Поцелуйко –
заслуженный артист Татарстана
Алина Штейнберг –
заслуженная артистка Татарстана

Вторые солисты
Ольга Алексеева –
заслуженная артистка Татарстана
Фаяз Валиахметов
Денис Исаев
Глеб Кораблев
Мана Кувабара
Наталья Мурзина
Акжол Мусаханов
Екатерина Набатова –
заслуженная артистка Татарстана
Олеся Пичугина
Лада Старкова
Розалия Шавалеева

Корифеи
Дина Андронова
Иван Ануфриев
Александр Ахмедзянов
Илья Белов
Дарья Белова
Антон Бызов
Марина Бескровная
Каролина Заборне
Мария Затула
Диана Зарипова
Руслан Зиганшин
Шакир Магусев
Зоя Магусева
Анна Мельникова
Анна Наместникова
Аскар Самигуллин
Нина Семина
Дмитрий Строителев
Станислав Сырадоев –
заслуженный артист Татарстана
Екатерина Федотова
Лана Халимова
Аделия Ялалова

Артисты балета
Анна Альтергот
Юрий Андронов
Аза Апакина
Юлия Басалаева
Валерия Бирина
Резеда Гарафутдинова
Амир Гильфанов
Ильнур Зарипов
Екатерина Захарова
Арина Зинурова
Регина Ивенко
Камиля Исмагилова
Ксения Киричевская
Сергей Лаврушкин
Юлия Мельникова
Игорь Ожегов
Яна Островская
Владимир Петри
Галина Романова
Наиль Салеев
Ольга Сапоговская
Екатерина Сидорова
Маргарита Смоленцева
Абзал Толеуханов
Егор Фадеев
Артем Хабибуллин
Рената Халимова
Елена Харитонова
Николь Цимбалюк
Александра Шапошникова
Гульназ Шарафутдинова

МИМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ

Инспектор мимического ансамбля – заслуженная артистка Татарстана **Марина Жиганова**

Руководитель группы спортсменов – **Сергей Груздев**

Директор театра – заслуженный работник культуры Российской Федерации,
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кавалер Ордена Дружбы,
кавалер ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан», кавалер ордена «Знак Почета»,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая **РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ**

Заместитель директора театра– засл. работник культуры России и Татарстана **Григорий ПЕРВИН**
Заместитель директора – засл. работник культуры Татарстана **Юрий ЛАРИОНОВ**
Заместитель директора – **Эдуард БАГАУТДИНОВ**
Заведующий труппой – засл. артистка Татарстана **Светлана БЕССОНОВА**
Отдел менеджмента (кастинг) – **Елена ОСТРОУМОВА**, **Анна БАГАУТДИНОВА**
Литературная часть – **Жанна МЕЛЬНИКОВА**, **Алина РАДЖАБОВА**
Концертмейстер по классу вокала – засл. артистка Татарстана **Алсу БАРЫШНИКОВА**
Помощники режиссера – **Вадим ГАВРИЛОВ**, **Валентина ЛИСИНА**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Художник – **Владимир САМОХИН**
Инженер-технолог – **Сергей БОРМУСОВ**
Заведующий монтировочным цехом – **Фарид ГАНЕЕВ**
Художник-декоратор – **Игорь ЖИГУЛИН**
Старший машинист сцены – засл.работник культуры Татарстана **Андрей НАРЦОВ**
Начальник осветительного цеха – засл.работник культуры Татарстана **Рустем КАРИМОВ**
Художник по свету – **Софья ГРАЧЕВА**
Начальник цеха по пошиву театрального костюма – засл. работник культуры Татарстана
Лилия МАСЛОВА
Начальник цеха по пошиву театральной обуви – **Райса МУХАМАДИЕВА**
Начальник костюмерного цеха – **Елена МИХАЙЛОВА**
Художники-гримеры – засл. работник культуры Татарстана **Сания МАВРОВСКАЯ**,
Марина ГОРШУНОВА
Старший реквизитор – **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

Буклет подготовлен литературной частью театра.
В оформлении использованы фотографии пресс-службы театра,
материалы архива ТАГТОиБ им. М.Джалиля

Официальный сайт театра www.kazan-opera.ru

В случае форс-мажорных обстоятельств дирекция театра оставляет
за собой право замены исполнителей

Дизайн и печать – типография «Печатный двор»
г. Казань, ул. Профессора Мухамедьярова, 31. Тел.: (843) 20-20-719 http://www.printyard.net

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР:

abg

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

mezzo

ТНВ ТАТАРСТАН

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

Вечерняя Казань
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
www.evening-kazan.ru

93,5 BUSINESS FM
Казань

Здесь мог быть длинный рекламный текст,
который вы вряд ли прочитаете.
Просто насладитесь походом в театр и отдохните.

А выбор квартиры доверьте профессионалам «Ак Барс Дом»

Наведи и узнай
подробности

akbars-dom.ru

дом там, где мы